Sed cape dicta memor, duri solatia casus:
Nam tua finitimi . . . .
. . . . . ossa piabunt,
Et statuent tumulum, et tumulo solemnia mittent.

Aeneid. VI v. 377.

COLLEZIONE
DEI
Monumenti Sepolcrali
Del Cimitero di Bologna
PUBBLICATA
Da Giovanni Zecchi
Stampatore e Negoziante da Stampe
Bologna
Contrada Porta nuova
Con Approvazione
1827.

COLLECTION DES Monumens Sépulcraux Du Cimetière de Bologne

PUBLIÉE

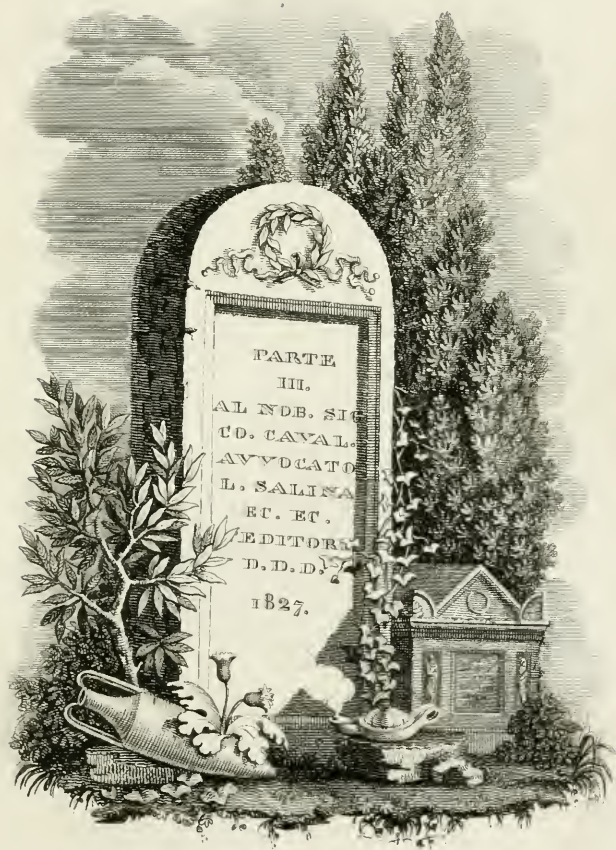
Par Jean Zecchi

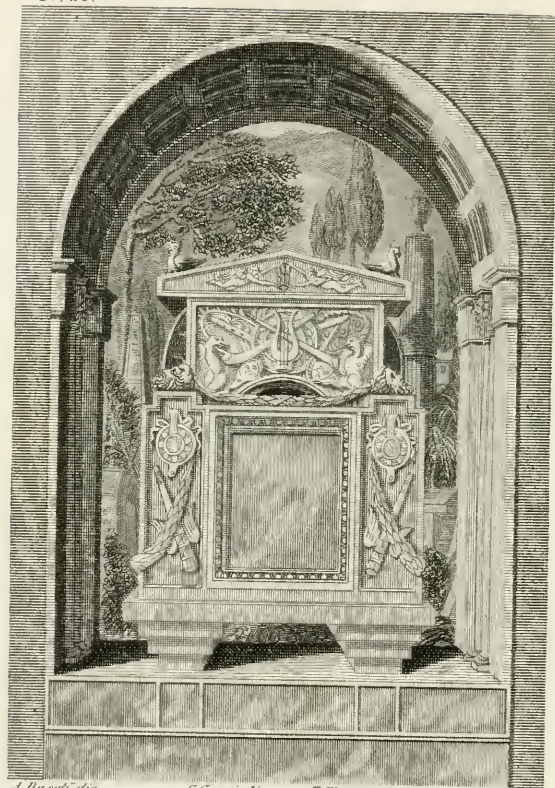
Imprimeur et Négociant d'estampes

Bologne

RUE PORTE-NEUVE

Avec Approbation

1827.

PARTE
III.
AL NOB. SIG
CO. CAVAL.
AVVOCATO
L. SALINA
EC. EC.
EDITOR
D. D. D.
1827.

N.° 81.

A. Basoli dip *G. Canuti dis* *F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.*

MON. DI ERCOLE ORSI.

HERCVLI . NICOLAI . F . VRSIO

POSTREMO . GENTIS . SVAE . VETVSTISSIMAE

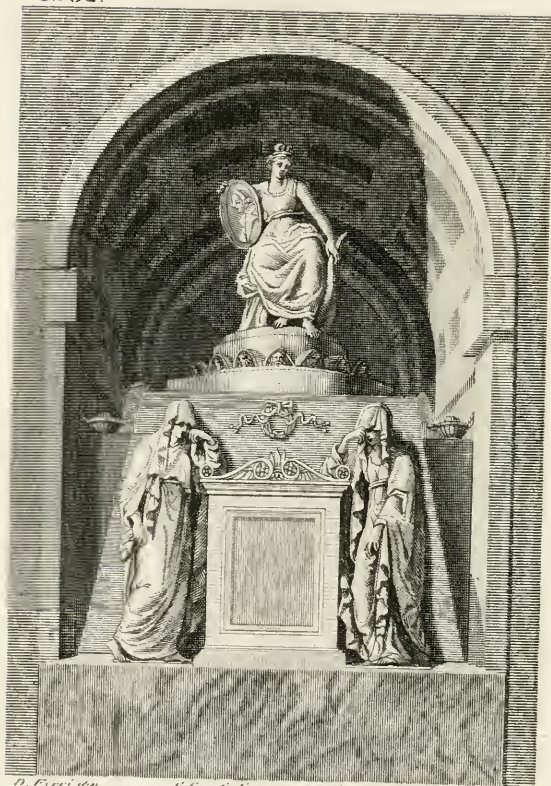
QVI . VIXIT . A . LXXXII . M . VIIII . D . XXIII .

OBIIT . PRID . ID . SEXTIL . A . MDCCCIII .

AMALIA . VRSIA

VIRGO . DOMINICIANA

COENOBII . QVOD . FVIT . AD . GVLIELMI . ABB .

PATRI . CARISSIMO . F . C .

N.° 82.

D. Ferri dip. *G. Canuti dis.* *F. Franceschini, e Romagnoli in.*

MON. DI LUIGI LAGHI.

☧

ALOISIO . THOMAE . F . LAGHIO

MEDICO

DOCTORI . EMERITO . LYCEI . MAGNI

ARCHIATRO . VALETVDINARI . MAIORIS

SODALI . BENEDICTINO

SODALI . INSTITVTI . ITALICI

VIRO . A . SCIENTIA . ET . VSV . MEDENDI

INSTRVCTISSIMO

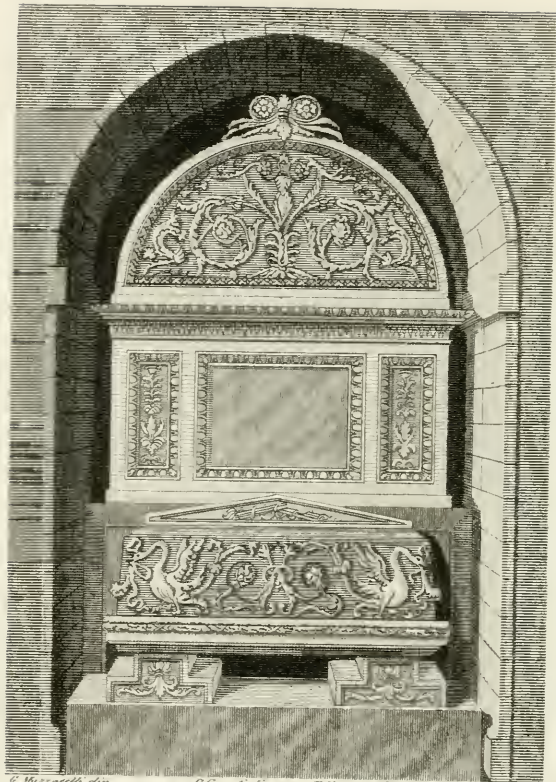
VIXIT . A . LXXVII . M . VI . D . XXVI .

PIVS . INTEGER

SINE . SIMVLTATE . SINE . FVCO

DECESIT . XVII . K . FEBR . A . MDCCCXII .

IOANNA . MANETTA

MARITO . CARISSIMO . BENEMERENTI

N.° 83.

G. Muzzarelli dip. *G. Canuti dis.* *F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.*

MON. D.a ISABELLA RANUZZI.

ISABELLA . ANGELI . COM . F . RANVTIAE

CONVGI . Θ . HERCVLIS . TANARII . EQVESTR . NOBILIT .

MATRONAE . EXEMPLI . COMMEMORABILIS

QVAE . MVLIEREM . FORT . HVIC . AETATI . REPRAESENTAVIT

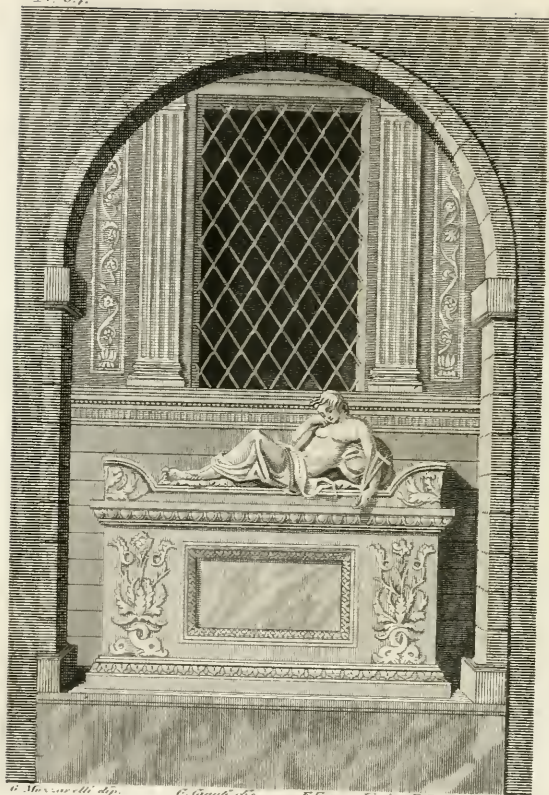
VIX . A . LXXI . DEC . IIII . ID . APR . A . MDCCCXIII .

TANARIAE . DE . BOBVS . ELEONORA . ET IVLIA

FECERVNT . MATRI . BENEMERENTISSIMAE

ET . SIBI . SVISQVE . POSTERISQVE . EORVM

N.° 84.

G. Mazzarelli dip. C. Canuti dis. F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.

MON. DI SALV. MARIANO SANTINI.

☧ SALVATORI . MARIANO . SANTINIO ☧

QVI . VIXIT . A . XXXXIII .

DECESSIT . XV . K . IAN . A . MDCCCXVI .

ET . THEOBALDO . FILIO . EIVS . BIMO

MENSIB . IIII . DIEB . XVIII . PATREM . PRAEGRESSO

VILFBALDVS . SANTINIVS

PER . ELISABETHAM . MARIAM . LOLLIAM

MATREM . ET . TVTRICEM

PATRI . ET . FRATRI . FECIT

Monumento di Ercole Orsi ultimo di sua famiglia antichissima. Gli fu eretto della figliuola Amalia suora domenicana del monastero di S. Guglielmo, e fu dipinto da Antonio Basoli membro dell' Accademia di belle arti in Bologna. Morì l' Orsi li 12. Agosto, del 1803. dopo avere vissuto 82. anni, 9. mesi, e 23. giorni.

Tombeau de Hercule Orsi dernier rejeton d' une Famille illustre par son ancienneté très réculée. il expira le 12. Août 1803. a l' âge de 82. ans, et 9. mois. Sa fille Amalie réligieuse domincaine du monastère de Saint Guillaume lui fit élever ce monument sorti du pinceau d' Antoine Basoli artiste renommé, et membre de l' académie des beaux arts à Bologne.

Monumento di Luigi Laghi dottore medico, il cui nome è non meno che altrove, massime in Patria altamente onorato. Fu professore emerito nell'università, protomedico dello spedale maggiore, accademico benedettino, membro dell'Instituto; italiano medico per sapere, e per uso dell'arte sua peritissimo, non meno che accetto ad ogni maniera di gente: pio integerrimo, non vanaglorioso, sincero. Visse 77. anni, mesi 6., giorni 26: morì li 16. Gennaio 1812.

La di lui moglie Giovanna Manetti gli fece fare il presente monumento, cui diedero mano Domenico Ferri, e Filippo Pedrini, l'uno pittore in ornato, l'altro in figure.

Tombeau de Louïs Laghi docteur en médecine dont le nom n'est pas moins en honneur chez les etrangers que dans sa Patrie; ou il etait Pofesseur émérite de l'université, protomédecin du grand hopitál, membre de l' académie bénédictine, et de l'Institut italien. Quoique ses vastes connaissances, et sa longue expérience le fissent distinguer parmi ses collégues, il ne prit jamais le ton de supériorité, mais toujours familier, franc, et sincère, il se rendit autant estimable par son savoir, que par ses qualités morales. Il veçût 77. ans et 6. mois, et mourut le 16. Janvier 1812.

Jeanne Manetti son epouse s' empressa de lui dresser ce monument qui est l' ouvrage de Dominique Ferri peintre en ornemens, et de Philippe Pedrini peintre en figures.

Monumento d' Isabella figliuola del conte Angelo Ranuzzi, e moglie di Ercole Tanari nobile bolognese, donna di singolare esempio, e per fortezza d' animo commendevolissima. Ebbe 71. anni di vita, e morì li 10. di Aprile del 1813. Le di lei figliuole Eleonora, e Giulia Tanari de Bovi eressero alla madre non meno che a se stesse, e a suoi discendenti questo monumento, che è dipinto da Giuseppe Muzzarelli pittore in ornato.

Tombeau d' Isabelle fille du comte Ange Ranuzzi, et épouse du Hercule Tanari noble bolonais. Dame très exemplaire par ses vertus, et qui se distingua par l' énergie de son caractère et une force d' ame au dessus de son sèxe. Elle cessa de vivre le 10 Avril 1813 à l' âge de 71 ans.

Ses filles Eleonore, et Julie Tanari de Bovi firent ériger à leur mère bien aimée ce monument qu' elles destinèrent pour la sepulture d' elles mêmes et de leurs déscendants, et qui fût peint par Joseph Muzzarelli peintre en ornemens.

N. B. Nell' iscrizione corrispondente lin. 1. dove dice ISABELLA. leggi ISABELLAE.

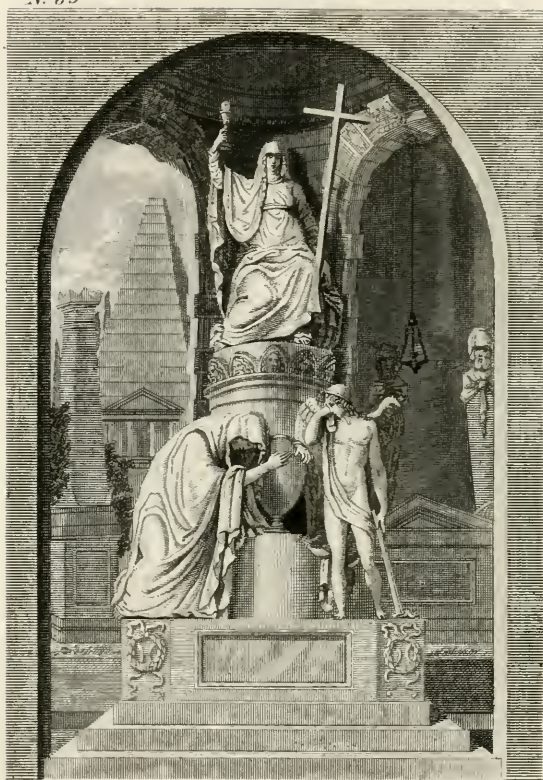
Questo monumento tiene le ceneri di Salvatore Mariano Santini, e di un di lui fanciullo di due anni per nome Tebaldo, morto 4. mesi e 17. giorni prima del padre. Ebbe il Santini 43. anni di vita, e morì li 18. Decembre del 1815.

È dipinto da Giuseppe Muzzarelli sunnominato, e da Luigi Bendini pittore di figure per ordine di Vilebaldo Santini, che volle con ciò onorate le ceneri del padre e del fratello.

Tombeau qui resserre les dépouilles mortelles de Salvator Mariane Santini mort le 18 *Décembre* 1815. *à l' âge de* 41. *ans, et de son fils Théobalde enfant de deux ans mort* 4 *mois, et* 17 *jours avant sont Père.*

Joseph Muzzarelli peintre en ornemens, et Louïs Bendini peintre en figures travaillèrent à ce monument d' après les ordres de Vilebaud Santini qui voulut honorer les cendres de son Père, et de son Frère.

N.° 85

I. Venturoli inv. — G. Canuti dis. — F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.

MON. DI CAROLINA BALDI COMI.

AVE . AVE . VXSOR . ET . VALE

NON . QVAE . ASIA . AEGYPTVSQVE . DEDIT . MONVMENTA . DOLORIS

SI . PONAM . MERITIS . DEM . PARIA . IPSE . TVIS

CAROLINA . FRANCISCI . F . BALDIA

PATRICIA . FLORENTINA

FEMINA . INGENII . ACERRIMI . MEMORIAE . SINGVLARIS

ERVDITIONIS . PERRARAE

ANIMI . SVAVISSIMI . MISERICORDISSIMI

VIXIT . A . XXXXI . M . V . D . XVIII .

PIA . CASTA . DOMISEDA . PROBATA . OMNIBVS

DECESSIT . XIII . K . MAIAS . A . MDCCCXIII .

ALOISIVS . COMIVS

ARKARIVS . PECVNIAE . DEPOSITAE

AD . SACRAM . MENSAM . PIGNERATICIAM

PATERFAM . OPTIMI . EXEMPLI

VIR . INTEGERRIMVS . ABSTINENTISS .

VIX . A . LXXII . DEC . XVI . KAL . FEBR .

A . MDCCCIIII .

N.° 86.

P. Rizzi dip. *G. Canuti dis.* *F. Franceschini, e P. Romagnoli incisero.*

MON. DI CARLO MONDINI.

☧ HIC . SITVS . EST ☧

CAROLVS . IOANNIS . ANT . F . MONDINIVS

PHILOSOPHVS . MEDICVS . DOCTOR . LYCEI . MAGNI

COOPTATVS . IN . COLL . MEDICOR .

SODALIS . BENEDICTINVS . SODALIS . INSTITVTI . ITALICI

ADLECTVS . AD . HVMANI . CORPORIS . PARTES

PVBLICE . INCIDENDAS . DEMONSTRANDASQVE

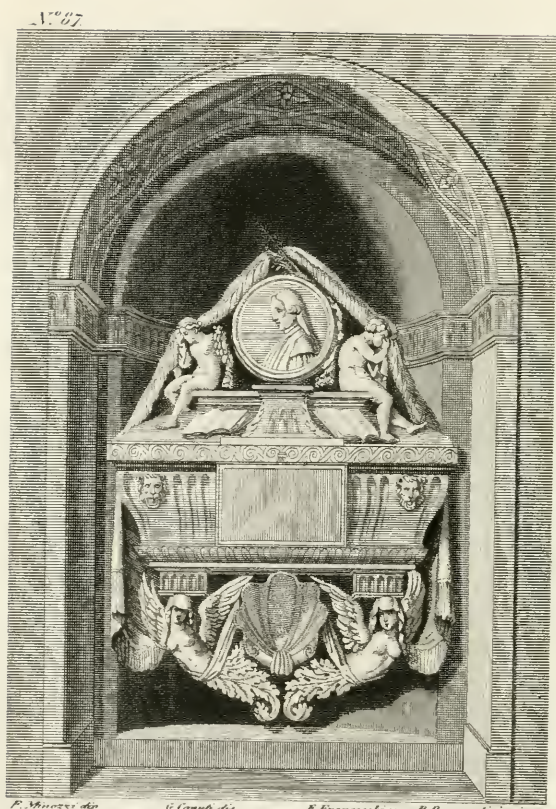
ANATOMICVS . DOCTRINA . ET . VSV . PRAESTANTISS .

VIR . MORIBVS . ANTIQVIS

VIXIT . ANN . LXXIIII .

DECESSIT . PRID . N . SEPT . A . MDCCCIII .

COLLEGAE . ET . AMICI . F . C .

N.° 67.

F. Minozzi dip. *G. Canuti dis.* *F. Franceschini, e P. Romagoli incis.*

MON. DI GIULIO CESARE CINGARI.

☧ CINERIBVS ☧

I . CAESARIS . CINGARI

COOPTATI . IN . COLLEGIVM . MEDICORVM

SODALIS . INSTITVTI . BONONIENSIS

QVI . PATRIS . ET . AVORVM . LAVDEM

IN . MEDICINA . FACIENDA . DOCENDAQVE

VIRTVTE . SVA . CVMVLAVIT .

LITTERAS . POLITIORES . EXCOLVIT

VERSVS . CONDIDIT . SVAVISSIMOS

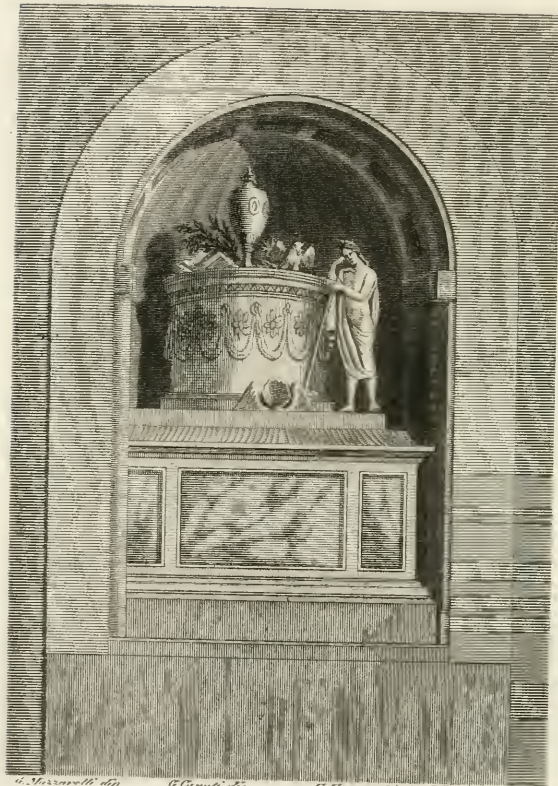
PIVS . VIXIT . A . LVI .

OBIIT . XIII . KAL . NOV . A . MDCCCI .

ALFONSVS . VIC . APOSTOLIC . CALLIENSIB . DATVS

ET . IOANNES . ET . ANNA

FRATRI . OPTIMO . BENEMERENTI

N.° 88.

G. Mazzarelli dip. G. Canuti dis. F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.

MON. DELLA FAMIGLIA UNGARELLI.

FRANCISCO . ANTONIO . VNGARELLIO

ANNOR . LXXV . Θ . VIII . K . SEPT . A . MDCCCII .

ANNAE . SPINELLIAE . VXORI . EIVS

ANNOR . LXVII . Θ . V . ID . FEBRVAR . A . MDCCC .

MARIANNAE . VNGARELLIAE

QVAE . ET . CERIOLIA . ET . VENTVROLIA

ANNOR . XXXV . Θ . VI . ID . SEPT . A . MDCCLXXXXIIII .

IACOBO . PHILIPPO . VNGARELLIO

ANNOR . XXXXII . Θ . XVI . K . APR . A . MDCCCXII .

IOSEPHVS . ANTONIVS . VNGARELLIVS

FECIT . PARENTIBVS . ET . SORORI . ET . FRATRI

ET . SIBI

INLATIS . CINERIBVS . MATRIS . SORORISQVE

EX . AEDE . SACROSANCTI . CORPORIS . IESV

(85)

Questo monumento contiene le ceneri di Carolina Baldi, e di Luigi Comi. Fu la Baldi nobile fiorentina fornita di sottile ingegno, e di una memoria singolare congiunta ad una scelta erudizione; non meno che adorna di ogni rara qualità dell' animo che la resero cara ad ognuno. Morì li 19. Aprile 1813. dopo di aver vissuto 41. anni, 5. mesi, e 18. giorni. Il Comi fu cassiere delle somme depositate al sacro monte di pietà; uomo sempre parco, e integerrimo. Ebbe di vita 72. anni, e morì li 17. Gennaio 1804.

Il presente monumento invenzione dell' architetto Angelo Venturoli fu eseguito dallo scultore Giovanni Putti, e da Flaminio Minozzi dipintore in ornato, e dal dott. Giacomo Savini.

Tombeau qui renserre les cendres de Caroline Baldi issue d' una famille nobile de Florence, dame douée d' un génie superieur, et d' une mémoire extraordinaire. Son espit cultivé, et orné de beaucoup d' erudition la firent admirer, et la douceur de son caractère et la bontè de son coeur la firent chérir de toút le monde: elle fut ravie le 19. Avril 1813. à l' âge de 41. ans 5. mois et 18. jours. Dans ce meme tombeau est deposée la depouille mortelle de Louïs Comi homme très exemplaire par sa morale et son integrité qui lui valut la place importante et dèlicate de Caissier de l' argent et des dépôts placés dans le mont de piété de cette ville.

L' invention de ce monument, est due au génie du celèbre Architecte Ange Venturoli. Jean Putti sculpteur, Flamine Minozzi peintre en ornemens, et Jean Santini furent chargés de l' exécution.

(86)

Monumento di Carlo Mondini, uomo chiarissimo e della patria ornamento. Le cui notizie,

siccome possono riuscire grate a tutti coloro che si confortano nell' esempio dei valentuomini, non meno che accrescere fama e onore a questa nostra città madre di eletti studi, noi le esporremo alcun poco difusamente. Egli dunque nacque di parenti chiari per sapere in medicina. Il di lui padre Giovanni Antonio Mondini fu pubblico professore di medicina nella Università; dal quale il nostro Carlo prese amore ed eccitamento a coltivare questi nobilissimi studi, e a crescere in quella gloria, nella quale venivagli mostrato e aperto il cammino dal genitore. Onde egli cresciuto che fu in quegli studi ne' quali suole la giovanile età disporsi a maggiori, diedesi tosto alle scienze mediche; nelle quali riuscendo mirabilmente incontrò la stima de' suoi compagni e de' suoi maestri, e fu eletto assistente dello spedale di S. Maria detta *della morte*, ed ebbe laurea in filosofia e in medicina. Tosto si accinse a belle prove d' ingegno e di sapere; e secondo il costume di quei dì sostenne in pubblico tesi di filosofia e medicina eleggendo a subbietto di disputa il difficile trattato intorno le sensazioni. Fece egli in questo cimento mostra di grande copia di erudizione, e d' ingegno molto sottile. Quindi nel 1769. fu prescelto a lettore onorario di anatomia e medicina; e in appresso aggregato al Collegio Medico di questa città.

Nominato poscia Professore di anatomia dell' Instituto successe al celebre Luigi Galvani. Nel quale carico non è a dire con quanta lode si diportas-se, siccome l' anatomia fu veramente quella parte della medicina ch' egli più di ogni altra ebbe cara e studiò, e in cui si meritò i maggiori onori come vedremo. Vi ebbe pure un tempo, ch' egli lasciò d' insegnare l' anatomia, quando li venne ordinato di succedere al prof. di ostetricia Giovanni Antonio Galli; ma non tardò guari che fu restituito

alla sua prima cattedra. Lo che si è voluto quì da noi riferire, onde chiaro apparisca in che opinione di sapere fosse egli presso coloro che regolavano a quel tempo la Università.

Conseguentemente all' onore in che egli era presso di tutti in fatto di anatomia, e di medicina fu ascritto all' accademia di Mantova, e fatto membro dell' Instituto Italiano. L' Università di Roma volle che egli ordinasse e dirigesse per esso lei un intiero corso di anatomiche preparazioni in cera, e Mantova commisegli pure di fare il somigliante per un intiero corso di preparazioni di ostetricia: e medesimamente quì nella nostra Università si adoprò in ordinare il gabinetto anatomico, e in fornirlo delle opportune preparazioni, la quali anche oggidì ne sono ornamento, e comparate alle altre che pure vi si conservano di tempi anteriori, fanno chiara testimonianza quanto il Mondini fosse accurato e perfetto Anatomico.

E tale pure il dimostrano quei di lui scritti che ci rimangono; i quali sono da ognuno avuti in conto di eccellenti lavori. Una sua prima disertazione veramente curiosa e ingegnosissima si trova nel tomo VI. dei Commentari dell' Instituto di Bologna intorno le *ovaie delle Anguille*, nelle quale l'autore vuole provare che in questi pesci le frange dal ch. Malpighi, e da Vallisnieri credute quasi l' omento, non sono che le ovaie. Un altra disertazione si ha nel tomo VII. dei commentari citati, ove Egli ci espone la sezione delle orecchie di un sordo nato, e ci da importantissime notizie, e lumi da valercene, ove l' arte il potesse, a pro di tali infelici. Nello stesso tomo VII. dei commentari si legge un altra disertazione intorno al *nero pigmento dell' occhio*; ove Mondini riesce a provare che nell' occhio il pigmento posto fra la coroide e la retina non è già una pasta, o vernice, come era opinione,

ma una membrana d'innumerevoli globetti disposti regolarmente a guisa di un reticolo di elegantissima tessitura. Finalmente nella collezione degli opuscoli scientifici di Bologna trovasi una altra disertazione del nostro Carlo Mondini intitolata *de arteriarum tunicis*, ove illustrando Egli la struttura delle arterie, dichiara come le fibre che formano la membrana fibrosa di esse arterie non sono già di natura muscolare, ma sì cellulosa. Alle quali due ultime studiosissime scoperte hanno dato maggior lume e valore le recenti osservazioni fatte dal figliuolo del defunto, il dottor Francesco Mondini attualmente Professore di Anatomia Umana nella Università, che noi ora a cagione di onore abbiamo voluto quì ricordare. Tutti questi lavori per la difficoltà loro, e per l'infinito numero di sezioni, ed osservazioni che si richieggono a ben dichiararli, lascio dire agl' intendenti di tali materie quanto siano commendevoli, e quanta rinomanza assicurino al nostro defunto.

E considerando fra di noi quello che abbiamo letto nello svolgere la storia della italiana letteratura; cioè che certo Mondini de Luzzi da Bologna fu professore di medicina nella nostra Università l'anno 1321. circa, come dicono i più accreditati scrittori (*Muratori Script. rerum ital.* vol. 18. pag. 340. *Tiraboschi storia della letteratura ital. tom. V. parte I. lib.* 2. *cap.* 3. §. 31.) e che questi fu il primo ristoratore dell' Anatomia dopo gli antichi, e il primo adarcene intiero trattato: e che tale trattato fu in tanto credito che venne per legge prescritto come testo nelle migliori Università fino a 200. anni dopo la morte di Mondini (*Portal hist. de l' Anat. tom.* 1.), noi non finiremo mai di fare onore ai Mondini di nostra patria, e chiamarli indefessi cultori, e sostenitori di questa utilissima scienza della umana anatomia. E ciò tanto più

ragionevolmente dee dirsi, in quanto che vediamo al presente con quanto studio, e con quanta lode il nominato dott. Francesco figliuolo del defunto Carlo Mondini sostiene oggidì nella nostra Università la stessa cattedra del di lui padre: chè certamente nulla lascia a desiderare a quel molto numero di studiosi, che concorrono alle di lui pubbliche lezioni.

Ma il nostro Carlo fu anche valentissimo medico; e portato da quel buon volere che muove da vera filantropia, non lasciò mai di giovare per quanto potè alla umanità; di maniera che oltre essere Primo Medico dello Spedale Maggiore, non mancò mai dell' opera sua a tutti che lo richiesero. Fu inoltre così fedele amatore della patria che da lei non seppe partirsi, quantunque ne avesse continui inviti fin dalla Russia e fosse pure richiesto da più altra Università d' Italia.

Per le quali cose tutte confesserà ognuno che Carlo Mondini fu senz' altro uomo sommo, ed ornamento della Patria. E al certo fu chiarissimo argomento di affetto, e di stima l' onore che fugli fu fatto dopo la di lui morte di una medaglia, la quale dall' una parte intorno alla di lui effigie ha scritto: CAROLVS . MONDINIVS . ANATOMICVS . BONONIENSIS : dall' altra: AEQVE . POLLENS . INGENIO . AC . MANV : e gliela tributarono gli Alunni della di lui scuola, fortemente dolendosi d'averlo perduto. Morì rapito da fortissima apoplesia in sette ore, essendo compianto e desiderato da tutti. Ebbe di vita 73. anni, e 10. mesi: e il dì della di lui morte fu il 4. Settembre del 1803.

Il monumento gli fu eretto dalli di lui colleghi ed amici per opera di Petronio Rizzi pittore di ornato, e di Bartolomeo Valiani dipintore di figure.

Tombeau de Charles Mondini homme célèbre, philosophe et médecin très renommé, Professeur

dans l' Université, membre du collége des médecins, de l' académie Bénédictine, et de l' Institut. Il excella surtout dans l' anatomie qu' il porta au plus haut degré de perfection par les vastes connaissances qu' il acquit dans la theorie et la pratique, qui le rendirent digne de succeder au célèbre Galvani dans la place de Proffesseur et de démonstrateur pubblic de cette science.

On trouve dans les commentaires de l' institut, et dans la collection des opuscules scientifiques de Bologne plusieurs de ses dissértations et memoires contenants des nouvelles découvertes, et l' explication de theories inconnues avant lui, temoignages súrs de sa profonde doctrine. Ce fut lui qui rangea en bon ordre la Cabinet d' Anatomie de l' Université, e l' orna de tables tellement exactes, que plusieurs autres Cabinets tâchèrent a l' envi d' en avoir de sa main. Sa renommée se repandit de manière que plusieurs académies étrangéres s' empresserent de le recevoir dans leur corps. Il s' appliqua continuellement à l' etude, et à l' instruction de la jeunesse. A ces qualités éminentes il faut joindre l' intégrité de ses moeurs, sa douceur, et sa bienfaisance qui le rendirent recomandable a tout le monde.

Ce fût aux regrets universels qu' un coup d' apopléxie l' enleva en sept heures à l' age de 74. ans le 4. Septembre 1803. Francois Mondini son fils et élève, digne emule de son père, occupe maintenant avec honneur sa place.

Les Collegues et les amis de cet homme insigne eurent soin de lui faire élever ce monument qui est l' ouvrage de Petrone Rizzi peintre en ornemens, et de Barthelemy Valiani peintre en figures.

Monumento di Giulio Cesare Cingari, del collegio dei Medici, e Accademico dell' Instituto:

uomo insigne, che l' antica fama de' suoi in medicina collo splendore della propria adornò, ed accrebbe. Ne fu eletto professore all' Università, l' anno 1777., e quantunque interrottamente per vicenda de' tempi, sostenne tal carico con sommissimo onore. Nè ebbe solo onore dallo insegnare, ma si pure dell' amore, ond' egli prestò l' opera sua ai malati; lo che reselo caro ad ogni maniera di persone. Fu pure letterato insigne; e fra le maniere di bella letteratura ebbe sommamente a caro la poesia; nella quale si piacque di comporre canzoni, lodate assaissimo per l' arte, ond' egli seppe unire le grazie del Petrarca alle fiorite maniere del Chiabrera. Ve ne ha alquante nel Parnasso de' viventi pubblicato dell' abbate Rubbi. Visse 56. anni, e morì li 19. Ottobre 1801.

Fugli il monumento eretto dai di lui fratelli Alfonso Vicario Apostolico di Calli, Giovanni ed Anna. È dipinto da Flaminio Minozzi socio onorario dell' Accademia di belle arti in Bologna.

Tombeau de Jules César Cingari membre du collége des médecins, et de l' institut: il sút soutenir la renomée que ses ancétres avaient acquise dans la science de la médecine, il les surpassa méme par son savoir et ses rares talents. Il merita d' étre elu professeur dans l' université, place qu' il occupa avec honneur quoique par interruption à cause des changements politiques. Il ne limita pas ses soins à l' instruction de la jeunesse, mais il se préta avec amour et assiduité pour l' avantage des malades. Il s' addonna aussi avec succès aux sciences et aux belles lettres, et excella surtout dans la poésie en composant entre autres des Chansons très élégantes ou il sút réunir heureusement les gráces de Petrarque aux fleurs éparses dans le stile de Chiabrera. Quelques unes de ses poésies

ont éte publiées dans le Parnase des auteurs vivants par l' abbé Rubbi. Il vecút 56 ans, et mourut le 19. Octobre 1801.

Ce monument a été peint par Flamine Minozzi académicien onoraire des beaux arts de Bologne, d'après les ordres de Antoine vicaire apostolique de Calli, et de Jean, et Anne frères et soeur du defunt.

(88)

Monumento di Francesco Antonio Ungarelli di anni 75. morto li 25. Agosto del 1802: di Anna Spinelli di lui moglie di anni 67. morta li 9. Febbraio del 1800: di Marianna Ungarelli, maritata in Cerioli, poi in Venturoli, vissuta anni 35. morta li 8. Settembre del 1794: e di Giacomo Filippo Ungarelli di anni 42. morto li 17. Marzo del 1816: amendue Marianna, e Giacomo Filippo figliuoli dei suddetti Francesco Antonio Ungarelli, ed Anna Spinelli.

Il presente monumento fu eretto da Giuseppe Antonio Ungarelli ai genitori, e ai fratelli, ed è lavoro di Giuseppe Muzzarelli pittore.

Monument qui réunit les restes fragiles de François Antoine Ungarelli mort à l'âge de 75 ans le 25 Aôut 1802: de son epouse Anne Spinelli qui mourut le 9 fevrier 1800 agée de 67 ans. de Marianne Ungarelli mariée en premières noces avec Cerioli, ensuite avec Venturoli qui vecút 35 ans et mourut le 8 Septembre 1794: et de Jacques Philippe Ungarelli décédé le 17 Mars 1812 dans sa quarante deuxieme année. Ces deux derniers étaient les fils des deux premiers.

Joseph Antoine Ungarelli fit ériger ce monument à la mémoire de son père, de sa mére, de son frère, et de sa soeur, par Joseph Muzzarelli peintre en ornemens.

N.° 89.

G. Mazzarelli dip. *G. Canuti dis.* *F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.*

M. DI GIO. DOMENICO ATTI.

IOANNI . DOMINICO . IACOBI . F . ATTIO

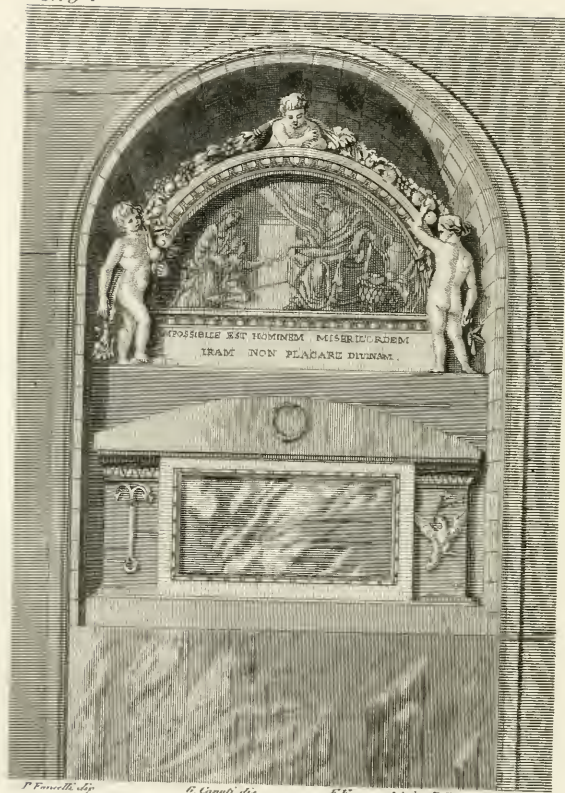
DOCTORI . LEGVM

QVI . ARTIFICVM . ET . AGRICOLAR . LABORES

PECVNIA . SVA . ALVIT

VIXIT . A . XXXVIIII . DECESSIT . PRID . KAL . MAIAS

A . MDCCCXIII .

HEREDES . POSVERVNT

N.o 90.

P. Fancelli scolp. *G. Canuti dis.* *F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.*

M. DI GERTRUDE GNUGNI BORGHI.

☧

GERTRVDAE . PETRI . F . GNVGNIAE

ALOISIVS . BORGHIVS

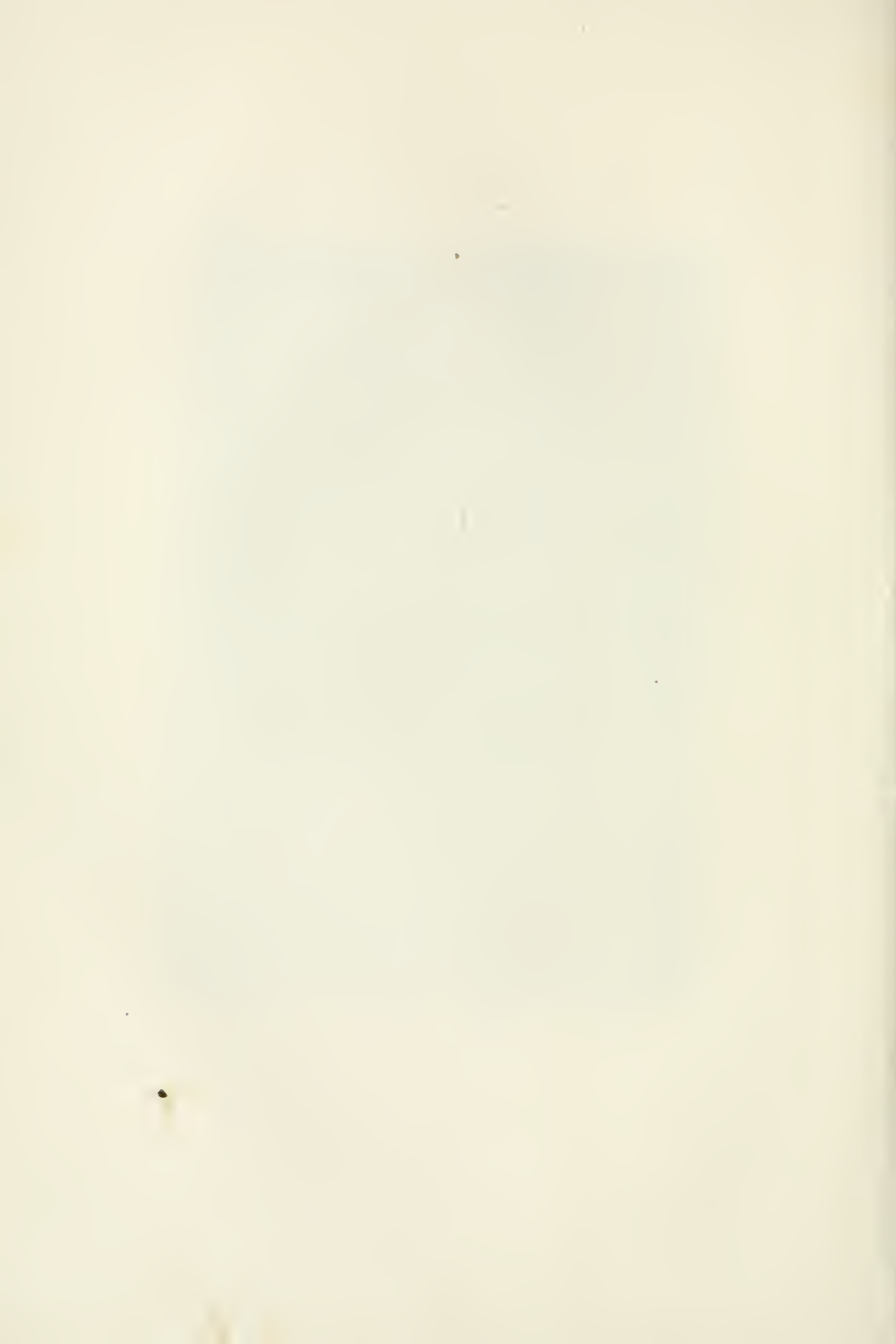
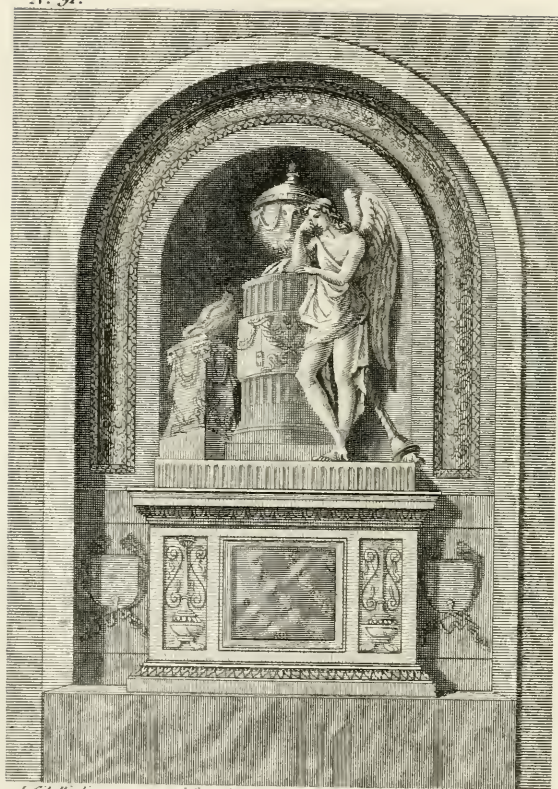
VXORI . OPTIMAE . INCOMPARABILI

MATRIFAMILIAS . SINGVLARIS . EXEMPLI

QVAM . FILII . EGENIQVE . ET . NOTI . OMNES

DESIDERANT . DEFLENT

VIXIT . A . LV .

DECESSIT . PRID . ID . AVG . M . DCCC . XV .

N.ro 91.

I. Gibelli dip. *G. Canuti des* *F. Franceschini, e P. Romagnoli incisero.*

M. DI CARLO CHIESA, E VITALE BINI.

☧ CAROLO . CHIESAE ☧

VIRO . RELIGIOSISSIMO . INTEGERRIMO

VIX . A . LVI . ☉ . VI . ID . IVL . A . MDCCCIIII .

ET . VITALI . BINIO

VIRO . FRVGI

REI . VETERINARIAE . PERITISSIMO

PIVS . VIXIT . A . LXXXVI . ☉ . X . K . MART .

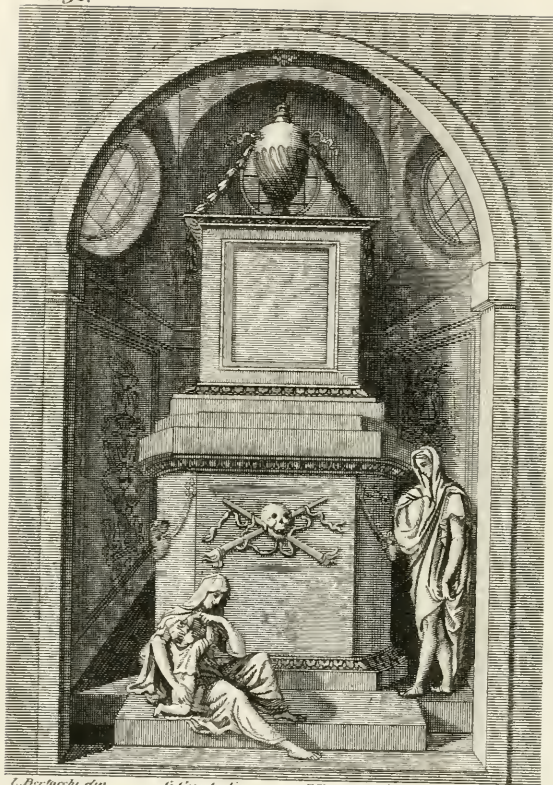
A . MDCCCXV .

CHIESAE . FRATRES

PETRVS . IACOBVS . MICHAEL

CVM . MARIA . SORORE

PATRI . ET . AVO . BENE . DE . SE . MERITIS

N.° 92.

L. Bertocchi dip. *G. Canuti dis.* *F. Franceschini, e P. Romagnoli incisero.*

MON. DI LUIGI MASETTI.

ALOISIO . FRANCISCI . F . MASETTO

VIRO . SVAVISSIMO

QVI . VIXIT . A . XXVIII . M . V . D . VI .

ANTONIVS . MASETTVS

FRATRI . OPTIMO

CATHARINA . GARAGNANIA

CVM . FRANCISCO . FILIO

CONIVGI . DESIDERATISS . INCOMPARABILI

FECERVNT

DECESSIT . KAL . OCTOBR . A . MDCCCXII .

Monumento di Gian Domenico Atti dottore in legge uomo ingegnosissimo, e gran fautore delle industrie degli artieri ed agricoltori: vissuto 39. anni, morì l' ultimo di aprile del 1813.

Il monumento gli fu eretto dalli di lui eredi per opera di Giuseppe Muzzarelli pittore di ornato, e di Vincenzo Rasori pittore di figure.

Tombeau de Jean Dominique Atti docteur en droit, homme très ingénieux, qui ne se limita pas a l' étude de la législation, mais il donna des soins particuliers à l' industrie des artisans, et des agriculteurs; il mourut à l' âge de 39. ans, le dernier jour d' Avril 1813.

Ses hèritiers lui éleverent ce monument, qui est l' ouvrage de Joseph Muzzarelli peintre en ornemens, et de Vincent Rasori peintre en figures.

Monumento di Gertrude Gnuni maritata in Luigi Borghi, donna di singolare esempio, e madre di famiglia diligentissima, compianta dai figliuoli, dai poveri, e da tutti quelli che la conobbero. Visse 55. anni e morì li 12. Agosto 1815. Il monumento è dipinto da Pietro Fancelli membro dell'Accademia pontificia di belle arti in Bologna pittore di figure, e dal di lui fratello Giuseppe Fancelli pittore di ornato.

Tombeau de Gertrude Gnuni épouse de Louïs Borghi: cette dame très exemplaire fut un parfait modèle de toutes les vertus domestiques, eccellente mère de famille: elle emporta les regrets de ses enfans qu' elle avait élevés avec soin, des pauvres qu' elle avait soulagés avec générosité, et de tous ceux qui eurent occasion de la connaître particulièrement. Elle vecut 55. ans, et mourut le 12. Août 1815. Ce monument est peint par Pierre Fancelli membre de l' académie des beaux arts peintre en figures; et par son frère Joseph Fancelli peintre en ornemens.

Monumento di Carlo Chiesa, e di Vitale Bini. Il primo morì li 10. di Luglio del 1804. in età di anni 56. uomo d' interi costumi, e di somma religione. L' altro fu valente in veterinaria, uomo parco, d' incorrotta fede: visse 81. anni, e morì il dì primo di Marzo del 1815.

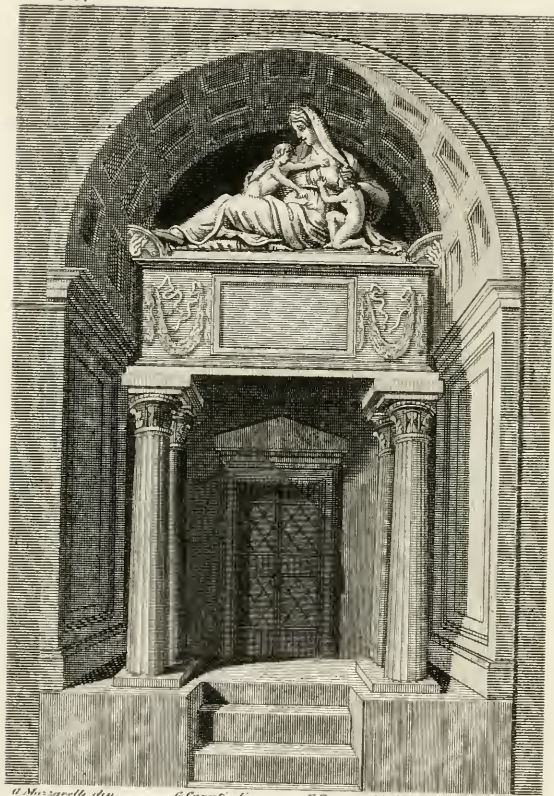
Furono i fratelli Chiesa che eressero il presente monumento al loro padre, ed all'avo, facendolo dipingere in quanto all' ornato da Luigi Gibelli, e in quanto alle figure da Filippo Pedrini.

Tombeau de Charles Chiesa, et de Vital Bini. Le premier mourut le 10. *Juillet* 1804 *à l' âge de* 56. *ans jouissant de l' opinion publique pour son intégrité, et pour sa morale sévère. Le dernier avait exercé long temps avec succés l' art vétérinaire : il survecut à son beau fils, jusqu' au premier de Mai* 1815. *à la quatre-vingt-unième année de sa carrière mortelle.*

Les fils de Charles Chiesa firent dresser ce monument à leur père, et à leur beaupère, par Louis Gibelli peintre en ornemens et par Philippe Pedrini peintre en figures.

Monumento di Luigi Masetti uomo d'indole soavissima. Visse 28. anni 5. mesi e 6. giorni. Morì il primo di Ottobre del 1812. Gli fu eretto dal fratello, dalla moglie, e dal figliuolo; ed è lavoro di Luigi Bertacchi da Bergamo dipintore di ornato, e di Vincenzo Armani pittore di figure.

Tombeau de Louïs Masetti décédé à la fleur de son âge, qui dépassait à peine sa vingt-huitième année: ses manières polies, douces, et agréables le firent chérir de tout le monde.

Son frère, son epouse, et son fils, lui firent ériger ce monunument, qui est l'ouvrage de Louïs Bertocchi de Bergame peintre en ornemens, et de Vincent Armani peintre en figures.

N.º93.

G. Mazzarelli dip. *G. Canuti dis.* *F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.*

MON. DI MARIA MAGAGNOLI.

H . S . E .

MARIA . IOSEPHI . F . MAGAGNOLIA

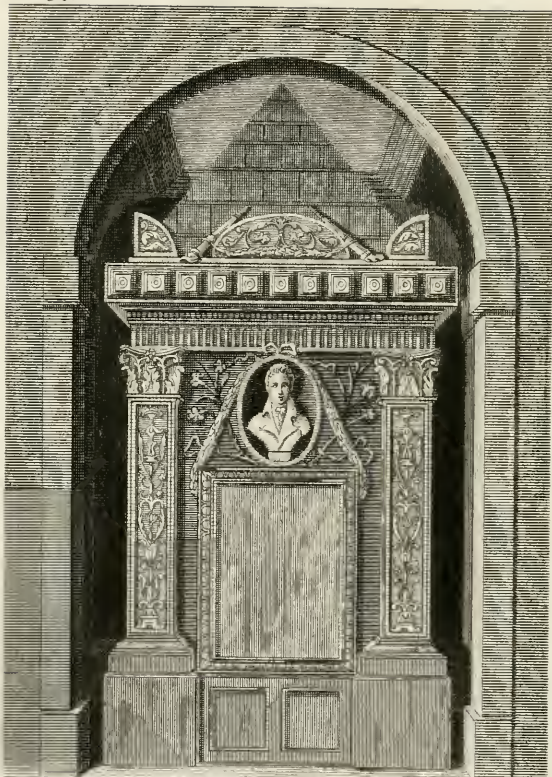
CONIVX . FRANCISCI . LAPI

ANNOR . XXX . MENS . VII .

QVAE . DEVM . ENIXE . COLVIT

FILIOS . SOLLERTER . INSTITVIT

EGENOS . BENIGNE . HABVIT

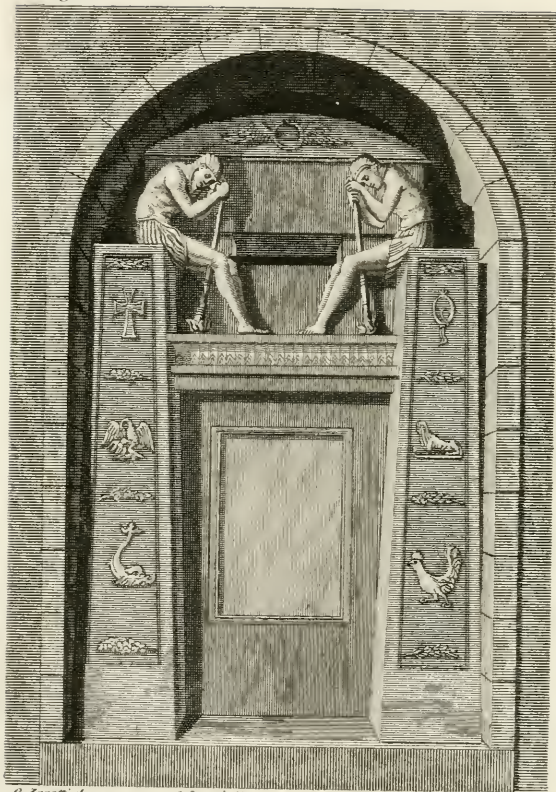
DECESSIT . VI . ID . APRIL . A . MDCCCXV .

N.° 94.

F. Stagni dip. *G. Canuti dis.* *F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.*

M. DI GIO. BAT. CATTANEO DE VOLTA.

IOAN . BAPTISTAE . IACOBO . MARIAE
SEBASTIANO . CATTANEO . DE . VOLTA

DOMO . GENVA . GENTE . PATRICIA
IVVENI . INGENII . CELERIS . APTI . AD . ARTES . OPTIMAS
INDOLIS . SVAVISSIMAE . MORVM . SANCTISSIMORVM
QVI
AB . INEVNTE . AETATE . VITIA . PEROSVS
RERVM . HVMANARVM . SVIQVE . CONTEMPTOR
VIRTVTES . OMNES . PIETATEMQ . IN . PRIMIS
ENIXE . ADAMAVIT . AD . MORTEM . VSQ . EXCOLVIT
VIXIT . A . XXV . M . V . D . XXVI .
POST . MENSES . AMPLIVS . TRES
VARIA . ET . PERMOLESTA . AEGROTATIONE
CONFLICTATVS
BEATITATI . CAELESTIVM . VNICE . INHIANS
AEQVO . CONSTANTIQVE . ANIMO . EMIGRAVIT
VIIII . KAL . AVG . A . MDCCCXIII .
NICOLAVS . MARIA . CATTANEVS . DE . VOLTA . PINELLIVS
ET . ANNA . MARIA . OCTAVIA . BRIGNOLE
PARENTES . MOESTISSIMI
FILIO . VNICO
A . QVO . NIHIL . VMQVAM . DOLVERVNT
NISI . QVVM . DECESSIT

N.° 95.

O. Zanotti dip. G. Canuti dis. F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.

MON. DI GIOVANNI GUIDI.

CINERIBVS . ET . MEMORIAE

IOANNIS . IOS . F . GVIDI

SODALIS . GEORGOPH . BONONIENS .

HOMINIS . INGENIOSI .

RERVM . AGENDAR . SCIENTISSIMI

VIXIT . A . LVII . M . VIII . D . XII .

DECESSIT . IIII . KAL . IVNIAS

A . MDCCCXVIII .

LAVRA . BACCHELLIA

VXOR

QVAE . ET . TVTRIX . FILIORVM

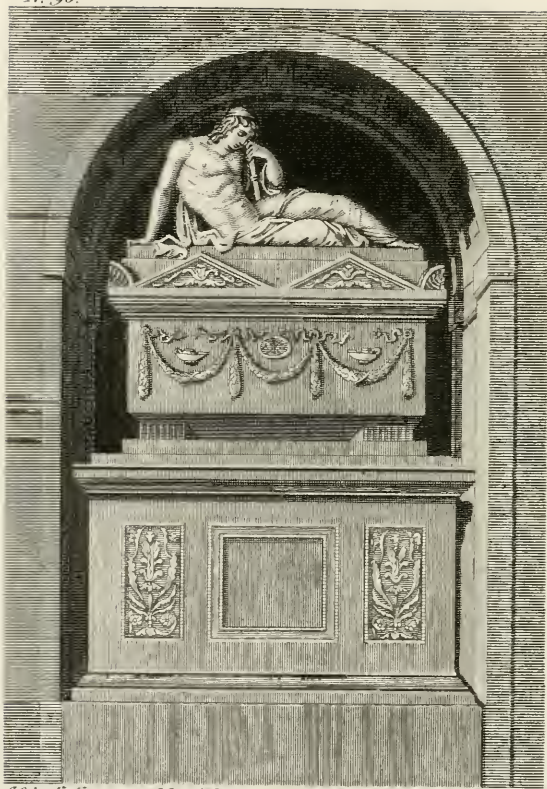
GVIDONIS . ET . IOSEPHI

ET . CLEMENTINAE . ET . ALOISIAE

AMISSIONEM . MARITI . CARISSIMI

PATRISQ . DE . COMMVNI . SOBOLE

OPTIME . MERITI

DEFLENS . DEFLETVRA

N.° 96.

G. Orlandi dip. *G. Canti des.* *F. Franceschini, e P. Romagnoli incisero.*

MON. DI ANTONIO VACCARI.

ANTONIO . FORTVNATI . F . VACCARIO

VIRO . OPTIMO . SVAVISSIMO

CVIVS . RELIGIO . IN . DEVM

BENEFICENTIA . IN . EGENOS . ENITVERE

VIXIT . A . $\overline{L}$. M . $\overline{VII}$. D . $\overline{VII}$.

IN . GRAVISSIMO . DIVTVRNOQ . MORBO

CONSTANTIAE . EXEMPLVM

DECESSIT . $\overline{VIII}$. K . FEBR . A . $\overline{M . DCCC . XVIIII}$.

AEMILIA . SINIBALDIA

VXOR . QVAE . ET . HERES . VSVFRVCTVARIA

EFFVSA . IN . LACRIMAS

F . C . PIETATIS . CAVSSA

Monumento di Maria Magagnoli maritata in Francesco Lapi, nella pietà, nello amore ai poveri e nella sana educazione dei figliuoli suoi mirabilmente esemplare. Morì il dì 8. Aprile del 1815 in età di anni 30. mesi 7.

Il monumento è dipinto da Giuseppe Muzzarelli

Tombeau de Marie Magagnoli épouse de François Lapi. Dame très exemplaire par sa piété, sa bienfaisance, et par les soins assidus qu' elle donna à l' éducation de ses enfans; elle cessa de vivre le huit âout 1815 à l' âge de 30 ans et 7 mois. Ce monument est l' ouvrage de Joseph Muzzarelli.

Monumento di Gian. Battista Cattaneo de Volta Genovese. Ebbe lume d' illustre casata, e fu giovane d' indole soavissima, d' intieri costumi, e d' ingegno presto ed atto ad ogni bell' arte: fino dalla tenera età mostrò non curanza del mondo, e magnanimo dispregio di sè medesimo: sincero amatore della virtù e della pietà. Penò in malattia per più di tre mesi, e morì li 24. Luglio del 1813. in età di soli 25. anni, mesi 5. e 26. giorni. Fu unica prole di Nicola Cattaneo de Volta, e di Anna Maria Brignole, che dolentissimi, gli posero il presente monumento, lavoro di Francesco Stagni pittore in ornato socio onorario dell' Accademia di belle arti in Bologna.

Tombeau de Jean Baptiste Cattaneo de Volta Génois, issu d' une famille illustre. Ce jeune homme que la mort enleva à la fleur de son âge qui dépassait à peine sa vingtcinquiéme année, donna dès son enfance les plus hautes espérances par la candeur de ses mœurs, la douceur de son caractère, et par son application à l' étude: on admira surtout sa modéstie singulière. Après avoir souffert pendant trois mois avec une parfaite résignation, il succomba le 24 Juillet 1813. Nicolas Cattaneo de Volta, et Anne Brignole firent dresser ce monument a leur fils unique, et bien aimé. François Stagni peintre en ornemens, et membre onoraire de l' académie des beaux arts de Bologne, fut chargé de l' exécution.

Monumento di Giovanni Guidi, della società agraria di Bologna, uomo assai ingegnoso e spertissimo d' affari. Visse 57. anni, mesi 8. giorni 15: morì li 29. Maggio del 1818.

La di lui moglie Laura Bacchelli in un coi suoi quattro figliuoli, dei quali fu lasciata tutrice, innalzò questo monumento al defunto, per opera di Onofrio Zanotti in quanto all' ornato, e di Giuseppe Caponeri in quanto alle figure.

Tembeau de Jean Guidi membre de la société agraire de Bologne, homme très expert dans les affaires, et trés recommandable pour sa droiture. Il vécût 57 ans, 8 Mois, et 12 jours, et mourut le 23 Mai 1818.

Son Épouse Laure Bacchelli, et ses quatre enfans dont elle était tutrice, lui éleverent ce monument qui est l' ovorage d' Hunophre Zanotti peintre en ornemens, et de Joseph Caponeri peintre en figures.

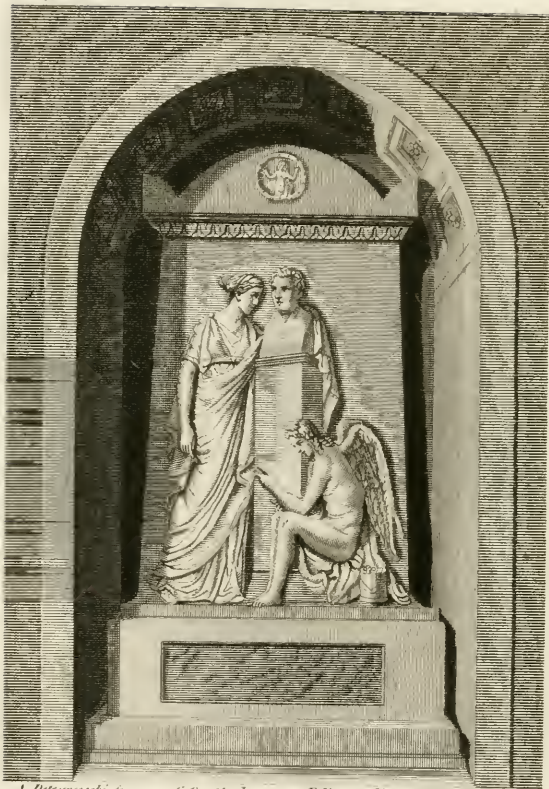
Monumento di Antonio Vaccari, che 50. anni, 7. mesi e sette dì visse in esempio agli altri per timore di Dio, carità nei poverelli, integrità di costumi, e soavità di maniere. Sostenne tranquillamente lunghissima malattia, della quale morì. li 25. Gennaio del 1819.

Il presente monumento fu eretto al defunto della pietà della di lui moglie Emilia Sinibaldi erede usufruttuaria: l' ornato è opera di Gaetano Orlandi; le figure sono di Napoleone Angiolini.

Tombeau de Antoine Vaccari décédé a l' âge de 50 ans, 2 mois, et 7 jours, sa piété rèligieuse, sa charité envers son prochain, et ses manieres douces et agréables, lui valurent l' estime générale, et des justes regréts pour sa mort qui l' enleva le 25 Janvier 1819.

Émilie Sinibaldi son épouse fit élever a la mémoire de son mari ce monument dont les ornemens ont été peints par Cajetan Orlandi, et les figures par Napoleon Angiolini.

N.º 97.

A. Defranceschi fec. G. Canuti dis. F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.

M. DI GIO. BAT. GIACOMELLI.

☧ IOANNI . BAPTISTAE . GIACOMELLIO ☧

PRAEF . ERGASTVLI . DAMNATOR .

VIRO . INGENVO . ABSTINENTISSIMO

QVEM . DIFFICILI . MVNERE . NAVITER . FVNCTVM

OPTIMVS . QVISQVE . COMMENDAVIT

VIXIT . A . XXXXVI . M . X . D . XXVII . DEC . VI . K . FEBR . A . M.DCCC.XXII

MARIA . NERIA . VXOR . QVAE . ET . HERES

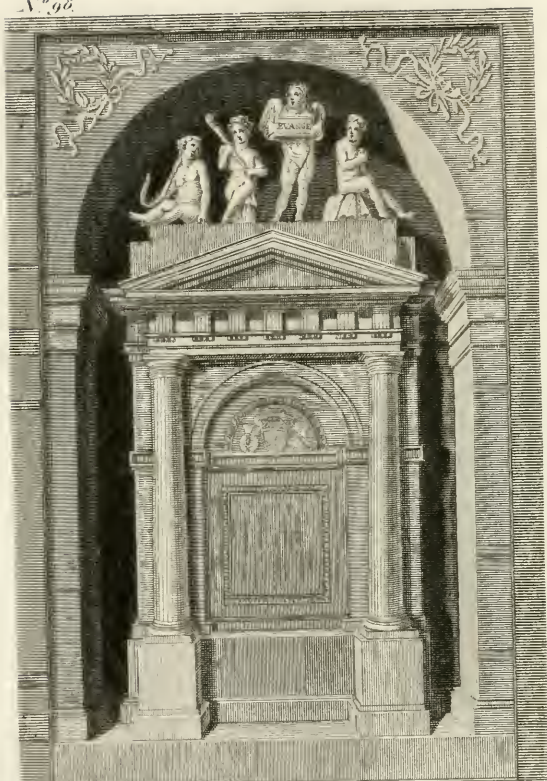
MARITVM . VNANIMVM . B . M . ELATVM . FVNERE . SATIS . SPLENDIDO

CVM . LACRIMIS . COMPOSVIT

VALE . MIHI . RERVM . DVLCISSIME

HEIC . TECVM . QVANDO . DEVS . IVSSERIT

ADQVIESCAM

N.° 98.

G. Mugazzoni inv. dis. G. Canati dis. F. Franceschini e P. Romagnoli inc.

MON. DI CAMILLO CERONETTI.

CAMILLO . ALOISII . F . CERONETTO

DOCTORI . THEOL . COLLEG .

PRIMICERIO . TEMPL . METROPOL .

ARCHIPRESB . EIVSDEM

KAROLI . OPPIZZONI . CARD . ARCHIEP . N .

VIC . POTEST . A . XI . FVNCTO

VIRO . EXCELLENTIS . INGENII . ET . MAGNAE . PRVDENTIAE

DE . VIRGG . SALESIANAR . DOMO . BONONIAE . CONSTITVTA

EGREGIE . MERITO

AVCTORI . VBIQVE . RELIGIONIS . ET . PIETATIS

CVIVS . MODESTIA . DIGNITATEM . ORNAVIT

CANDOR . ANIMI . ET . FACILITAS

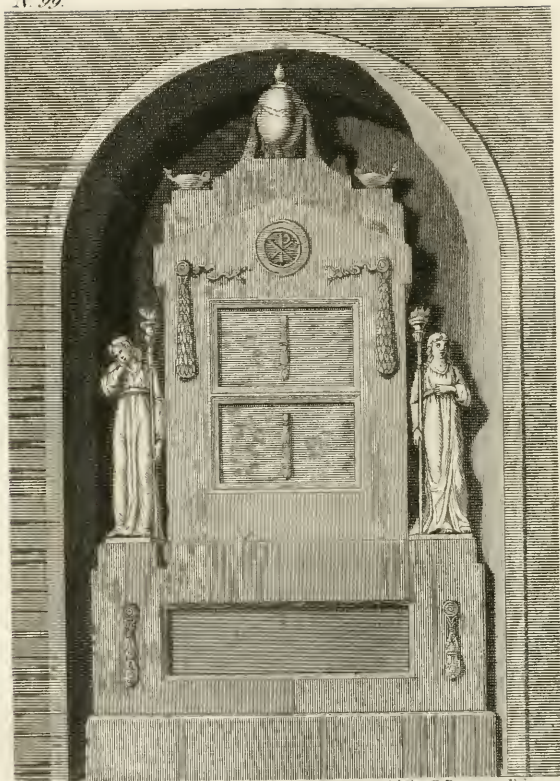
ANTIQVOS . MORES . RETVLERE

VIXIT . A . LII . M . VIIII . D . XXIII .

DECESSIT . IIII . K . NOV . A . MDCCCXXV .

LVCIA . ET . THERESIA

FRATRI . OPTIMO . CVM . LACR . POS .

N.° 99.

V. Leonardi inv. G. Canuti dis. F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.

MON. DI LUCREZIA MUNARINI.

HEIC . ADQVIESCVNT

LVCRETIA . MVNARINIA . SORRA . COM .

CONIVX . PETRI . CONTI . CASTELLI . MARCH .

INGENIO . ET . PIETATE . FLORENS

MVSICIS . BONISQ . ARTIB . ERVDITA

NATA . A . XXXVIIII . M . IIII . D . XXVI .

EMIGRAVIT . VI . K . FEBR . A . MDCCCXII .

ET . CAMILLVS . FRATER . EIVS

ADOLESCENS . OPT . DESIDERATISSIMVS

ANNOR . XXVI .

Θ . XIIII . K . APR . A . MDCCCXVII .

VOS . ☧ . IN . PACE . SVA

N.° 100.

G. Putti fec. *G. Canuti dis.* *F. Franceschini, e P. Romagnoli in.*

MON. DI GAETANO FERLINI.

A ☧ Ω

CAIETANO . IVLII . F . FERLINIO

RATIOCINATORI

A . PERITIA . ARTIS

ATQVE . INTEGRITATE . MORVM

PROBATISSIMO

VIXIT . A . LII . M . VII . D . XX .

DECESS . XI . K . NOV . A . MDCCCXXVI .

MARIA . BERNARDIA

ET . MICHAEL . FERLINIVS

CVM . KAROLOTTA . ET . MARIANNA

SORORIBVS

MARITO . ET . PATRI . OPTIMO

PERPETVI . EIVS . IN . SE . AMORIS

PIETATISQVE . MEMORES

FECERVNT

(97)

Monumento di Gian-Battista Giacomelli direttore della casa dei condannati, uomo sincero, di somma astinenza ed integrità. Ebbe 46. anni, mesi 10. giorni 27. di vita: morì li 27. Gennaio del 1822.

Il presente monumento gli fu eretto dalla pietà di Maria Neri di lui moglie ed erede per opera dello scultore Alessandro De Franceschi.

Tombeau de Jean Baptiste Giacomelli, dirécteur de la maison de réclusion des condamnés, homme d' une intégrité à toute épreuve. La mort l' enleva le 27 *Janvier* 1822 *à l' âge de* 46 *ans*, 10 *mois*, *et* 27 *jours. Marie Neri son épouse lui fit dresser ce monument, qui est l' ouvrage du sculpteur Alexandre De Franceschi.*

(98)

Monumento di Monsignore Camillo Ceronetti.

Se è grande conforto e piacere il ricordare le virtù e le degne opere di coloro che ben meritarono dalla umanità, e accrebbero ornamento alla patria, non possiamo più ragionevolmente consolarci nella memoria d' altri che di Camillo Ceronetti, non ha guari, morto fra noi. Nacque egli di parenti religiosissimi, che il naturale talento del figliuol loro, e il sommo ingegno seppero fornire di ogni virtù, e far crescere nello amore alle lettere, ed alle scienze. Onde passati i primi anni fra quelle discipline che ordinano la mente, e sono scala a maggiori, sentendosi egli inclinato alla vita ecclesiastica, posesi allo studio delle scienze

sacre; e nella teologia diè segni di sommo profitto, sostenendo con grande onore e lode su tutta la scienza due pubbliche conclusioni, l'una l'anno 1793 l'altra il susseguente 1794. Finchè l'anno appresso, mossosi all'ultimo saggio dei consueti esami, e ad ogni prova riuscito eccellente, ne meritò il dottorato che a quei dì, come cosa da pochi tentata, era assai più rara, e quindi lodevole. Poco dopo celebrò la prima messa il giorno 26. Decembre del 1795. Cresceano in esso lui ad un tempo medesimo le virtù e il sapere; e portato com'era dall' amore verso la religione, sempre inteso alla salute del prossimo, occupavasi ora in udir penitenti, ora nell' instruir gl'ignoranti nella pietà e nella dottrina cristiana; ed ove nel predicare al popolo, ove nel tenere esercizi spirituali ai chierici, fra i quali era esempio perfetto d' integrità di costumi, di soda pietà, e verace zelo apostolico. Caritatevole ed umano con tutti, era aiuto ai poveri, sollievo agli afflitti, ottimo consigliere a chi ne lo richiedeva. Nè fra tanti che a lui ricorsero v' ha esempio di chi se ne partisse o da lui rimandato, o scontento de' suoi consigli, tutti concordemente in lui ritrovando l' uomo dotto, prudente, disposto sempre a ben fare ad altrui. Mentre egli per tante degne virtù, e per distinto sapere veniva crescendo nello amore e nell' ammirazione universale, piacque al nostro Card. Arcivescovo eleggerlo Pro-Vicario Generale di questa diocesi; e fu appunto in quei tempi, in cui per le umane vicende era più mestieri di valentuomini a governare la Chiesa. In questo carico egli durò fino alla morte che accade negli anni 52. della sua vita, e non più. Oltre questo non gli mancarono altri

onori quantunque ei sempre li dispregiasse. Fu fatto nel 1818 Primicerio; e nel 1823 Arciprete della Chiesa Metropolitana. Nel 1824 secondo l' ordine degli studi venne eletto dottore collegiato di Teologia nella nostra Università. Ma la morte, travagliatolo prima con lunghissimo morbo, ce lo rapì il giorno 29. Ottobre del 1826. con pianto a desiderio di tutta la Patria.

Il celebre Professore d' Archeologia Canonico Filippo Schiassi onorò la memoria del virtuoso defonto col seguente

Elogium
pergamena charta inscriptum
tuboque vitreo inclusum
et ad corpus repositum

CORPVS ☧ CONDITVM

CAMILLI · CERONETTI

VICARIA · POTESTATE · FVNCTI

IN · ECCLESIA · BONONIENSI

HIC · ORTVS · EST · BONONIAE · VII · IDVS · IANVARIAS · ANNO · MDCCLXXIII · ALOISIO · CERONETTO · ET · MARIANNA BALDINIA · PARENTIBVS · RELIGIOSISSIMIS QVI · FILIVM · EGREGIAM · INDOLEM SINGVLAREMQVE · MENTIS · ACIEM NACTVM · AD · SCIENTIAM · OMNEMQVE

VIRTVTEM · INSTITVENDVM · CVRAVERVNT
HVMANIORVM · LITTERARVM · ET
PHILOSOPHIAE · CVRRICVLVM · IN · SACRO
SEMINARIO · CVIVS · ERAT · ALVMNVS
MAGNA · CVM · LAVDE · EMENSVS
THEOLOGIAE · ANIMVM · ADIVNXIT · IN
EAQVE · ITA · PROFECIT · VT · INTER
DISCIPVLOS · PRAESTANTIORES · HABITVS
FVERIT · ANNO · MDCCLXXXXIII · IN
AEDE · S · CATHARINAE · VIRG · MART · VIA
SARAGOTIA · DE · RELIGIONE · ANNO
MDCCLXXXXV · IN · TEMPLO · SANCTISS ·
SALVATORIS · DE · VNIVERSA · THEOLOGIA
CORAM · V · E · ANDREA · IOANNETTO
CARD · ARCHIEP · MAXIMA · DOCTORVM
VIRORVM · ADPROBATIONE · PLVRIMOQVE
PLAVSV · DISPVTAVIT · PAVLLO · POST
LAVREAM · DISCIPLINAE · EIVSDEM · MORE
CIVIVM . BONONIENS · ADEPTVS · EST
EODEM · ANNO · VII · KAL . IAN · SACRVM
PRIMVM · FECIT · IN · AEDE · S · IOAN ·
BAPT · AD · COENOBIVM · VIRGINVM
DOMINICIAN · QVIBVS · EIVS · AMITA · ET
SORORES · DVAE · ADNVMERABANTVR
SACERDOTIS · OFFICIA · ADMISSIS
POENITENTIVM · EXPIANDIS · DOCTRINAE

CHRISTIANAE · PER · DIALOGVM
TRADENDAE · EXERCITATIONIBVS · DE
SACRA · MORVM · DISCIPLINA · DEQVE · RE
POLEMICA · HABENDIS · IN · EXEMPLVM
CVM · EXPLERET · VICARIO · MVNERE · A
V · E · CAROLO · OPPIZZONIO · CARD .
ARCHIEP · SIBI · DEMANDATO
DIFFICILLIMIS · TEMPORIBVS · EOQVE
ANNVM · AMPLIVS · ABSENTE · SEDVLAM
ECCLESIAE · BONONIENS · VNIVERSAE
PERVTILEMQVE · OPERAM · AD · EXITVM
VSQVE · PRAESTITIT · ANNO · MDCCCXVII ·
PRIMICERIVS · ANNO · MDCCCXX ·
ARCHIPRESB · TEMPLI · METROPOLITANI
FACTVS · ANNO · MDCCCXXIIII . IN
COLLEGIVM · DOCTORVM · THEOLOGORVM
A · D · N · LEONE · XII · PONT · MAX ·
COOPTATVS · EST · DIVTVRNVM · MORBVM
PIO · INVICTOQVE · ANIMO · PERPESSVS
SVMMO · BONORVM · OMNIVM · MOERORE
DECESSIT · IIII · KAL · NOVEMBR · ANNO
MDCCCXXV ·

AVE · ANTISTES · OPTIME · DESIDERATISSIME
TE · CHRISTVS · IN · PACE · SVA · RECIPIAT

Il monumento erettogli dalle di lui sorelle, è d'invenzione di Giovanni Magazzari, le sculture di Alessandro De Franceschi, e le scagliuole di Agostino Canturio.

Monument de Monseigneur Camille Ceronetti.

Il est doux de rappeler à notre souvenir les hommes qui se sont rendus recomandables par leurs vertus, et par leurs qualités éminentes. Monseigneur Ceronetti fut de ce nombre. Issu de parents respectables par leur piété singulière, qui lui inspirèrent dès sa plus tendre enfance les sentimens les plus vertueux, il s'adonna de bonne heure à l'étude des sciences, et des belles lettres, et comme il se sentait appelé à l'état ecclesiastique, il étudia la théologie, et acquit les plus vastes connaissances dans cette science, de manière qu'après avoir soutenu publiquement des Thèses en 1793. et 1794., il reçut le bonnet de Docteur qu'il avait bien mérité dans une carrière qui était alors communément négligée. Peu de temps après, c'est à dire le 28 Décembre 1795, il fût èlevé à la dignité de la Prêtrise. Revêtu de ce sacré caractère son amour, et son zèle pour la réligion redoublerent, et il consacra tous les moments de sa vie pour le salut de son prochain, tantôt en prêchant au peuple tantôt en instruisant la jeunesse, et bien souvent en écoûtant les confessions des pénitens. Aux vertus réligieuses dont il donnait l'exemple il réunit toutes les vertus sociales: son caractère doux et affable, ses manières agréables, et sa charité envers les pauvres le rendirent cher à tout le Monde, et le firent digne d'être élu par notre Archevèque en grand Vicaire de cette diocèse. Ensuite il fut nommé en 1818 Primicier, en 1823

Archiprêtre de la Métropolitaine, et en 1824 Professeur de l' Université. Tous ces honneurs qu' il ne brigua jamais furent le prix de son mérite, et de ses rares talents.

C' est après une longue et pénible maladie qu' il acheva sa carrière mortelle à l' âge de 52 ans le 29 Octobre 1826 emportant avec lui les justes regréts de tous ses concitoyens.

Ce Monument lui fut élevé par sa soeur; le dessin est de Jean Magazzari, la Sculpture d' Aléxandre De Franceschi; le corps du Monument est composé de Scagliola *qui est une matière de plâtre peinte et unie comme une glace, imitant parfaitement le marbre, travaillée par Augustin Canturio.*

(99)

In questo monumento, lavoro di marmo, fatto sul disegno dell' Architetto Vincenzo Leonardi coll' opera in quanto alle figure dello scultore Giacomo Demaria Professore dell' Accademia di belle arti in Bologna, si stanno Lucrezia Munarini contessa, e Camillo di lei fratello. Quella fu moglie dal marchese Pietro Conti Castelli; donna distinta assai per ingegno e pietà, non meno che lodata per l' amore, e sapere delle buone arti, e della musica. Ebbe 39 anni di vita essendo morta nel Gennaio dell' anno 1812.

Il secondo fu giovanetto d' ottima indole, e di buon ingegno; di soli 26 anni, morto li 19 Marzo del 1817.

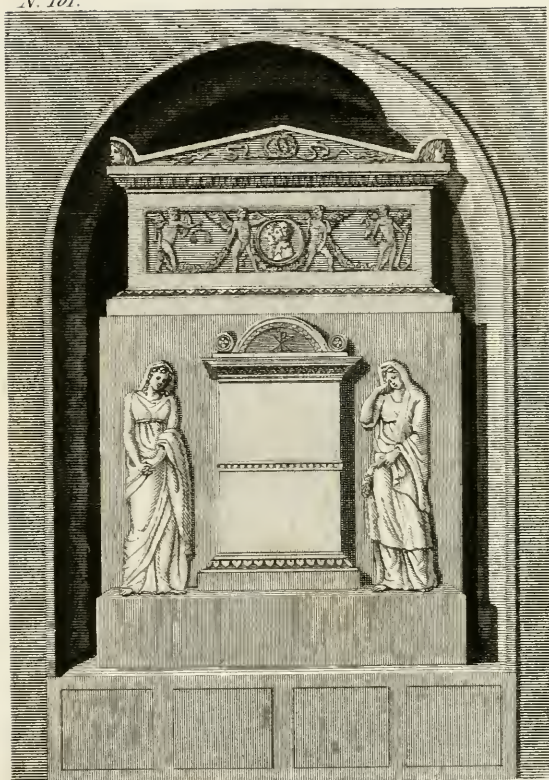
Monument en marbre bâti d' après le dessin de l' Architècte Vincent Leonardi, dont les figures sont l' ouvrage du Sculpteur Jacques De-Maria Professeur de l' Académie des beaux arts de Bologne; c' est ici où sont deposées les dépouilles mortelles de la Comtesse Lucrèce Munarini, et de son frère Camille. Cette Dame intéressante pour sa piété, et ses talents était mariée au Marquis Pierre Conti Castelli; elle mourut á l' âge de 39 ans en Janvier du 1812.
Son frére qui donnait les plus hautes espérances fut ravi le 19 *Mars* 1827, *á la fleur de son âge qui ne depassait pas la vingt-sixieme année.*

(100)

Monumento di Gaetano Ferlini ragioniere, uomo approvatissimo per perizia d' arte, e per integrità di costumi. Visse 52 anni, mesi 7 giorni 20 e morì li 22 Ottobre del 1826.

Maria Bernardi di lui moglie coi quattro suoi figliuoli gl' innalzò il presente monumento per mano dello Scultore Giovannni Putti.

Tombeau de Caïétan Ferlini, homme très versé dans l' art du calcul, et de la comptabilité, et éstimé de tout le monde pour sa droiture; il mourut à l' âge de 52 *ans* 7 *mois et* 20 *jours, le* 22 *Octobre* 1826.

Marie Bernardi son Epouse, et ses quatre Enfans lui éleverent ce monument, ouvrage du Sculpteur Jean Putti.

N.° 101.

Ercole Gasparini inv. *G. Canuti dis.* *F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.*

MONUMENTO DEI FRATELLI GIACOMELLI

HEIC . SITVS . EST

FRANCISCVS . ANG . MICHAELIS . F .

GIACOMELLIVS

ADVOCATVS

ADLECTVS . INTER . DOCTORES . COLLEGIATOS

IVRIS . SACRI . ET . CIVILIS

PVB . MVNERIBVS . EGREGIE . FVNCTVS

VIXIT . A . LXXV . D . XXVIII .

DECESSIT . XI . K . SEPT . A . MDCCCXXI .

HEIC . APVD . FRATREM . ADQVIESCIT

IOAN . PETRVS . GIACOMELLIVS

NEGOTIATOR

COOPTAT . IN . CONSIL . XXXXVIII . VIRORVM

MVNICIPIO . ADMINISTRANDO

FIDE . ET . INTEGRITATE

DE . PATRIA . PRAECLARE . MERITVS

NATVS . A . LXXII . M . VII . D . XVI .

EMIGRAVIT . VI . ID . FEBR . A . MDCCCXXII .

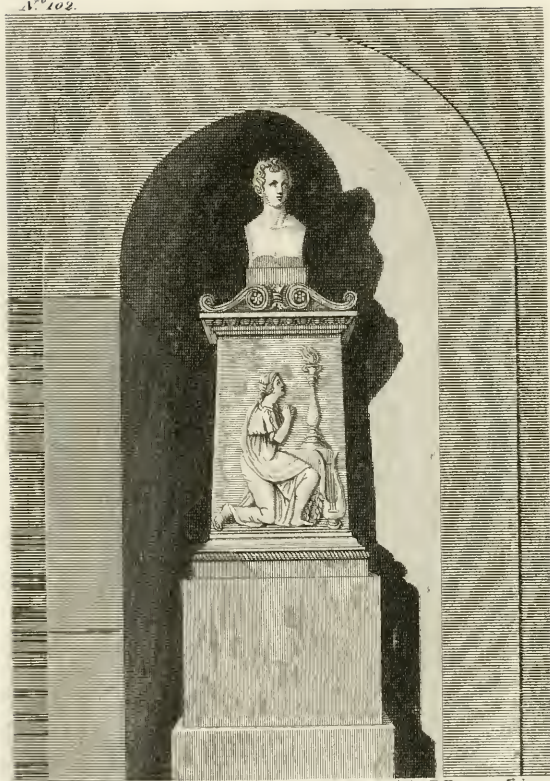
GIACOMELLI . FRATRES . IOSEPHVS . ET . ANTONIVS

GIACOMELLIOR . FRATRVM . FRANCISCI . ET . IOAN . PETRI

PATRVELIS . FILII . QVI . ET . HEREDES . AB . INTESTATO

HONORIS . PIETATISQ . CAVSSA . FEC . ET . SIBI . SVISQ .

N.° 102.

G. Demaria fece. G. Canati dis. F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.

MON. DI SALVATORE VIGANÒ.

A ☧ Ω

SALVATORI . VIGANO . NEAPOLITANO

ARTIFICI . SCENICO . ET . MAGISTRO . AD . CHOREAS

AETATIS . SVAE . FACILE . PRINCIPI

MVSICES . HISTORIAE . MYTHOLOGIAE

AD . MAGISTERII . SVI . DECVS . ET . AVGMENTVM

PERITISSIMO

QVI . PVBLICIS . LVDIS . ET . SPECTACVLIS

POPVLIS . ITALIS . LEVAMETTO . FVIT

HONESTA . ET . VTILIA . DVLCI . SVETVS . MISCERE

OBIIT . MEDIOLANI . IV . ID . AVG . AN . MDCCCXXI . AET . LIII .

HELENA . VIGANO . FILIA . ET . AMICI

PATRI . BENE . MERENTI . ET . AMICO . PRAESTANTISSIMO

AMORIS . ET . HONORIS . ERGO

MONVMENTVM . POSVERE

N.° 103

G. Putti scul. G. Canuti dis. F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.

MON. DI ANNA BENATI.

☧

ANNAE . DOMINICI . COM . F . BENATAE

MATRIFAM . EXIMIAE . PIETATIS . ET . PVDICITIAE

IN . DOMO . REGVNDA . SOLLERTISSIMAE

QVAM . ANNOS . NATAM . XXXVIIII . M . IIII . D . I

SVI . OMNES . AMISSAM . LVGENT

A . DIE . V . ID . MAIAS . A . M . DCCC . XXV

PHILIPPVS . FERLINIVS . DOCT . IVR . TAB .

ET . IVLIA . FILIA

CVM . LACR . FEC . CONIVGI . ET . MATRI . OPT .

IN . MONVM . QVOD . IS . SIBI . POSTERISQ . PARAVIT

N.° 104.

L. Marchesini inv. *G. Canuti dis.* *F. Franceschini, e P. Romagnoli incisero*

MON. DEI FRATELLI CESARI DEMARIA.

☧

A . M . DCCC . XXIII

CESARII . DE . MARIA . FRATRES

FRANCISCVS . CAIETANVS . PHILIPPVS

MONVMENTVM . SIBI . ET . SVIS

PARAVERE

IN . QVOD . INFEREND . CVRAVER . CINERES

PATRVORVM . SVORVM

IACOBI . DOMINICI . SAC . MARCI . SAC .

ET - THERESILLAE . IACOBI . F .

ET - HERMETIS . CAIETANI . F . IACOBI . N .

Monnmento di Francesco, e Gianpietro fratelli Giacomelli. L' uno fu avvocato, e professor collegiato in diritto: sostenne onorevolmente pubblici incarichi: morì alli 22. di Agosto del 1821. dopo di avere vivuto 75. anni, e 28. giorni. L' altro fu negoziante: eletto a consigliere municipale vi si distinse per singolare probità ed amore alla patria. Ebbe 72. anni, 7. mesi, e 16. giorni di vita: l' ultimo fu il dì 8. febbraro del 1822.

Il monnmento fu eretto dalli fratelli Giuseppe, ed Antonio Giacomelli figliuoli del cugino paterno dei due defunti, e loro eredi: è lavoro di Francesco Franzoni di Carrara, che eseguì in marmo il disegno del Professore Ercole Gasparini.

Tombeau de François, et de Jean Pierre Giacomelli. Le premier qui était Avocat, et professeur en droit, occupa honorablement plusieurs places distinguées, et mourut le 22. *Août* 1821. *après avoir vecu* 75. *Ans, et* 28. *jours. Le second qui était son frère, et un des principaux négocians de Bologne, fût élu conseiller municipal, place dans la quelle il donna des preuves de sa probité, et de son dévouement pour sa patrie. Il cessa de vivre le* 8. *fevrier* 1822. *à l' âge de* 72. *années,* 7. *mois, et* 16. *jours.*

Joseph, et Antoine Giacomelli fils de cousin germain des défunts, des quels ils furent les héritiers firent ériger ce superbe monument en marbre, par François Franzoni de Carrare, travaillé d' après le dessein du professeur Architecte Hercule Gasparini.

Le buone arti si gloriano del nome di Salvatore Viganò napoletano da sei anni partito da questa vita; a cui il nostro secolo va debitore del più bel lustro de' suoi notturni spettacoli. Fu esso celeberrimo compositore di balli, e di mimiche rappresentanze. Passò sua vita in figurare sui nostri teatri fatti storici e favolosi; e seppe trattarli con tale decoro, e meraviglia dell'arte, che pure ancora oggidì si ricordano con grande ammirazione e sorpresa: degnissimo di lode anche per questo ch'ei procurò sempre di congiungere l'utile al dilettevole, e giovare al popolo per tutti quei mezzi, onde la storia, e la mitologia è di vantaggio agli uomini. Nè si vuole tacere che il Viganò fu in essa storia e mitologia, come pure nella musica grandemente erudito, nuovo titolo onde egli merita che si onori. Morì in Milano li 10. di Agosto del 1821. nell'anno 53. dell'età sua.

Il monumento, lavoro del Professore Giacomo Demaria fu inalzato al defunto dalla pietà della di lui figliuola Elena, e dalli di lui amici, onde in questo nostro maravigliosissimo cimitero, come in luogo di maggiore ammirazione e splendore, fosse più onorevolmente ricordato il nome del Viganò. L'iscrizione è di autore fiorentino.

On ne pourra jamais assez déplorer la perte que l'Italie. a faite par la mort de Salvator Vigano napolitain célébre dans la chorégraphie. Son nom est assez connu, et le souvenir de ses admirables compositions sera toujours gravé dans la mémoire de tous ceux qui savent connâitre, et apprécier le

vrai beau dans un art que le génie de cet homme a porté au plus haut degrè de perféction. Très versé dans l'histoire, la mytologie, et la musique, il a su exprimer par le seul géste tous les sentimens les plus délicats, et émouvoir toutes les passions les plus fortes, mieux encore que l'on n'aurait pu le faire par la parole. Pendant qu'il était à Milan oú il fesait les délices de toutes les ames sensibles, et délicates, la Parque trancha brusquement le fil de ses jours à l'âge de 53. ans le 10. Août 1821.

Sa fille Hélene, et ses amis s'empresserent à l'envi à faire dresser à la mémoire de cet homme célébre dans ce superbe Cimetière de Bologne ce monument, qui est l'ouvrage de Jacques Demaria professeur en sculpture, et dont l'inscription a été faite pas un savant florentin.

(103)

Monumento di Anna Benati contessa, maritata in Filippo Ferlini dottore in legge e notaio. Fu la defunta lodatissima pel buon governo di sua famiglia, non meno che per somma pietà e pudicizia. Morì nel desiderio de' suoi in età di soli 39. anni, 4. mesi e 1. giorno; al dì 5. di maggio del 1825.

Le fu il monumento inalzato dal marito, e dalla figliuola Giulia per opera dello scultore Giovanni Putti.

Tombeau de la Comtesse Anne Benati, épouse de Philippe Ferlini docteur en droit, et notaire;

Dame recomandable par sa piètè singuliére et par les soins assidus avec les quels elle sçut régler son ménage. Elle n' avait que 39. ans lorsque la mort l' enleva le 5. Mai 1825. au grand regrét de son mari, et de sa fille Julie, qui lui firent dresser ce monument par le sculpteur Jean Putti.

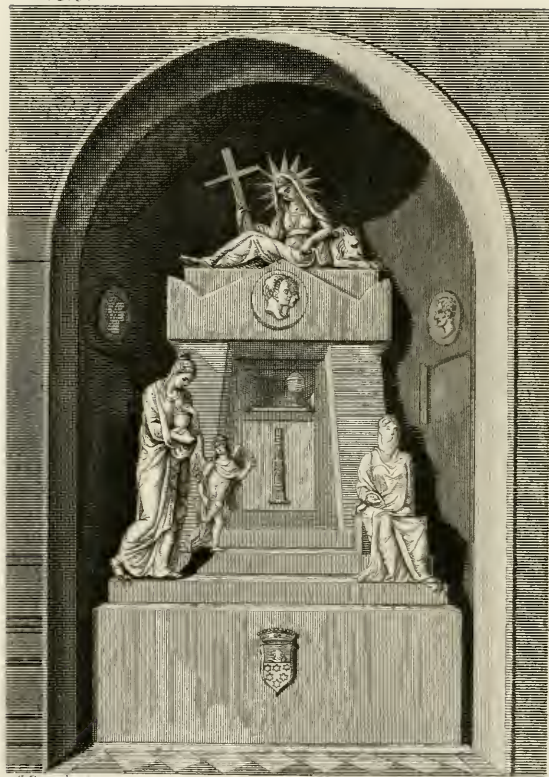
(104)

Questo monumento l' hanno fatto fare per se, e pe' suoi li fratelli Francesco, Gaetano e Filippo Cesari Demaria l' anno 1823; e in esso hanno riposte le ceneri dei loro zii Domenico e Marco sacerdoti, e Giacomo: come pure quelle di due fancellini, l'uno figliuola del defunto Giacomo, l' altro del vivente Gaetano.

L' invenzione è dell' ingegnere architetto Luigi Marchesini; e l' esecuzione è dello scultore Luigi Roncagli.

Tombeau que François, Caiétan, et Philippe frères Cesari Demaria ont fait bâtir pour servir d' asyle de paix a leur dépouille mortelle, et à celle des individus de leur famille, lorsqu' il plaira au tout-puissant de les appeler à une meilleure vie. C' est ici où sont dèposées le cendres de leurs trois Oncles Dominique, Marc, et Jacques, dont les deux premiers etaient revétus de la dignité de la prétrise: à côté d' eux sont placés les restes fragiles de deux petits enfans, savoir une fille du defunt Jacques, et un petit garçon fils du vivant Caiétan.

L' invention de ce monument est due a Louis Marchesini ingenieur Architecte, et l' execution est du sculpteur Louis Roncagli.

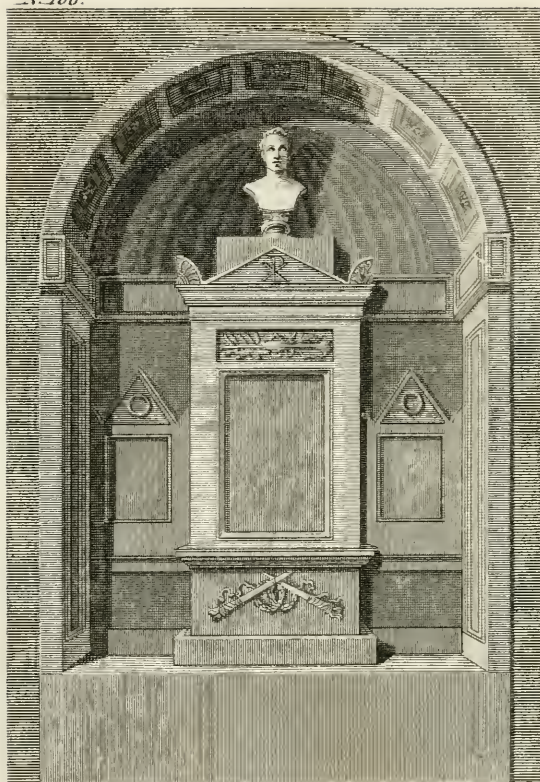
N.° 103.

G. Demaria fece. *G. Canuti dis.* *F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.*

MON. DI CARLO CAPRARA.

KAROLO
NICOLAI . COM . F .
CAPRARAE
DVCI . SALVIAT .
COM . SEN .
A . CVB . IMP . FRANC . AVG .
EQ . COR . FERR .
EQ . HIEROSOLYMAR .
MVNERIBVS . MAXIMIS
SPLENDIDISSIME
FVNCTO
VIX . A . LXI .
COMIS . MVNIFICIVS
ACCEPT . PRINCIPIB .
DEC . III . KAL . IVN .
A . MDCCCXVI .

BIANCAE
CAESARIS . MARCH . F .
SORESINAE . VIDONIAE
DOMO . CREMONA
CON . KAR . CAPRARAE
COM . SEN .
MATRONAE
CLARISS . EXEMPLI
CVIVS . DIGNITATEM
AVXERVNT
RELIGIO . BENIGNITAS
CONTEMPTOR . ANIMVS
FASTVS . ET . DIVITIAR .
VIX . A . LVI .
DEC . XII . KAL . DEC .
A . MDCCCXIII .

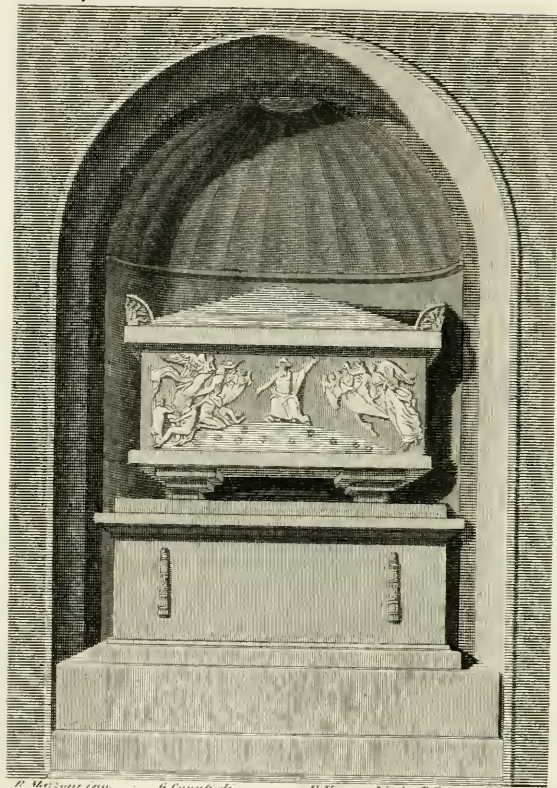
HEIC . SITVS . EST
LVD . ANTONIVS . FRANCISCI . COM . SEN . F .
CAPRARA
EQ . HIEROSILYMAR . PROF .
QVI . PER . OMNES . HONORVM . GRADVS
AD . SVMMVM . ORD . SVI . MAGISTERIVM . ELATVS . EST
VIR . STRENVVS . CONSTANS . BENEFICVS . PIVS
VIX . A . LXXXI .
DECESSIT . XIIII . K . OCT . A . MDCCCXII .

VICTORIA . KAROLI . COM . SEN . F .
CAPRARA
PARENTIBVS . ET . PATRVO . MAGNO
MONVMENTVM . FECIT
SIBIQVE . PROPE . CINERES . CARISSIMOS
SEPVLCRVM . DESIGNAVIT

N.º 106.

P. Rasori fece. G. Canuti dis. F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.

MON.^T DI PEREGRINO TOMASOLI.

HEIC . EST . CORPVS . CONDITVM
PEREGRINI . LAVR . F . TOMASOLI
LAZIOSI . TOMACELLI . BELLONI
DOMO . FOROLIVII
COM . EQ . HIEROSOLYM .
QVEM . PRIMA . AETATE . ROMAM . PROFECTVM
OB . INGENII . DOCTRINAEQ . LAVDEM
MVNERA . HONORESQ . ECCL . OBITVRVM
INFAVSTA . GALLOR . EXPEDITIO . INTERCEPIT
PIVS . IN . DEVM . BENEFICVS . IN . FAMILIARES
EFFVSVS . IN . EGENOS
VIXIT . A . LV . M . I . D . II .
DEC . EX . APOPL . IIII . N . DEC . A . MDCCCXVIII .
ANNA . MARIA . EX . VIRGG . FRANCISCALIB .
QVAE . FVER . FOROCORN . AD . AED . STEPHAN .
SOROR . ET . HERES
FECIT . FRATRI . CARISSIMO . BENEMERENTI
ET . CONSANGVIN . QVOR . CINERES . INLATI . SVNT
E . MONVM . CELLAE , ANTONIAN . AD . PAVLLI . IN . MONTE
FRATRVM . FRANCISCALIVM . REFORMATORVM

N.° 107.

P. Mazzoni inv. G. Canuti dis. F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.

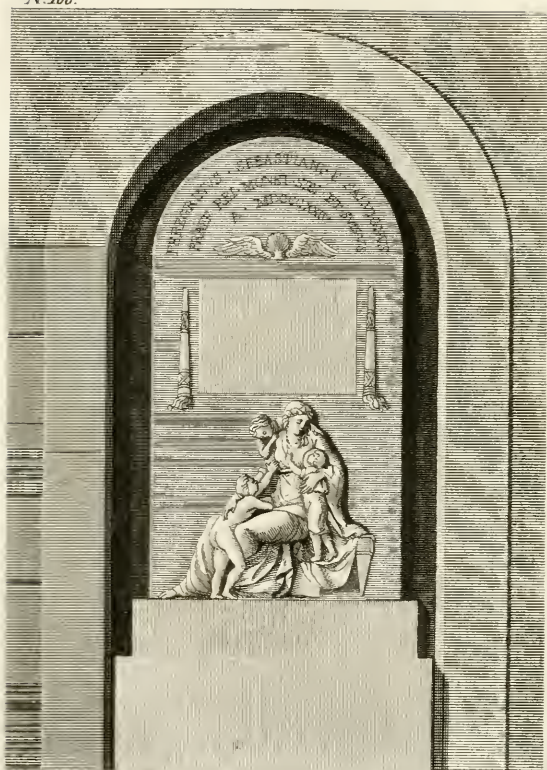
M. DI GIULIO CASTAGNOLI

IVL . CASTAGNOLIVS

SIBI . ET . SVIS

POSTERISQ . EOR .

A . MDCCCXXVII .

N.° 108.

G. inv. *G. Canuti dis.* *F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.*

M. DI MONICA SDELLA SALVIGNI.

PEREGRINVS . SEBASTIANI . F . SALVIGNIVS

PRAEF . REI . MONET . SIBI , ET . SVIS . V . F .

A . MDCCCXXIV .

☧ MONICA . ANTONII . F . SOGLIA ☧

VXOR . PEREGRINI . SALVIGNI

ANNOR . XLIV . ☉ . PR . N . IAN . A . MDCCCXXII .

DOMINICVS . SALVIGNIVS . PEREGRINI . FR .

CVRAT . REI . SALAR . ET . NICOTIANAE . IN . PROV . PICEN .

ANNOR . XLI . ☉ . PR . K . DEC . A . MDCCCXVIII .

Questo monumento, il più bello di quanti adornano il nostro cimitero, vuol essere grandemente raccomandato a coloro che amano le belle sculture, come quello di cui molto si piacque l'immortale Canova, e di esso ne fece speciale argomento di lode e di ammirazione al nostro celeberrimo professore di scultura Giacomo Demaria che n'è l'autore. Fu fatto per commissione della contessa Vittoria Caprara onde riporvi, come vi ha riposto, le ceneri degl'illustri suoi genitori Carlo Caprara e Bianca Soresina Vidoni, non che quelle del fratello del di lei avo paterno Lodovico — Carlo Caprara fu duca di Salviati, conte senatore, grande scudiere del regno d'Italia, ciamberlano di S. M. l'imperatore Francesco I., cavaliere della corona di ferro, cavaliere di Malta, uomo onorato sempre di altissime cariche, assai beneviso e distinto dai sommi Imperanti, splendido, generoso. Morì in età di 61. anni, il giorno 30. di maggio del 1816. —. La di lui moglie Bianca Soresini Vidoni contessa fu da Cremona, donna di singolarissimo esempio, e lodevolissima pel magnanimo disprezzo, in che ella ebbe sempre il fasto e le ricchezze delle quali abbondava. Visse 56. anni, e morì nel 1813. alli 20. di Decembre. — Lodovico Antonio Caprara conte senatore fu Balì dell'ordine di Malta, uomo animoso, costante: campò 81. anni, e finì alli 19. di settembre nel 1812.

De tous les monumens qui ornent le cimetière de Bologne, celui qui mérite d'être le plus admiré pour sa beauté, et sa magnificence, est sans contredit le superbe tombeau que la comtesse

Victoire Caprara a fait ériger pour y déposer les cendres de ses illustres parens. C' est assez pour en faire l' éloge que de dire que ce chef d' œuvre travail du Professeur de Sculpture Jacques Demaria, dejà célébre par d' autres productions de son génie, lui attira les louanges les plus flatteuses du Phidias de notre siècle l' immortel Canova.

Ici repose la depouille mortelle de Charles Caprara Duc de Salviati, Compte, Senateur, chevalier de Malthe, ed de la couronne de fer, chambellan de S. M. François 1.° cheri des plus grands Monarques, et honoré des charges les plus importantes, et jadis grand' Ecuyer du Royaume d' Italie, decédé a Milan à l' âge de 61. Ans le 30. mai 1816. Son corps fu transporté a Bologne sa patrie d' après sa dernière volonté.

Son Epouse Bianca Serafini Vidoni Comtesse de Crémone, Dame très recomandable par ses vertus, et surtout pour son mépris du faste et des richesses dont elle était abbondamment fournie, décédée à l' âge de 56. ans le 20. Décembre 1813, fut aussi placée dans ce tombeau par la piété filiale de sa fille, qui y avait fait déposer aussi les restes fragiles du frère de son Ayeul paternel Louis Antoine Caprara Comte, Sénateur, Chevalier de Malthe, homme courageux, et intrepide, qui avait achevé sa carrière mortelle à la quatrevingtunième année de son âge le 19. Septembre 1812.

(106)

Monumento di Pellegrino Tomasoli da Forlì conte e cavaliere di Malta, personaggio di molto ingegno e sapere che nei suoi verdi anni recatosi a Roma, e messosi in prelatura, diè speranza di sommo

avvanzamento nelle cariche e negli onori ecclesiastici, se la invasione dei Galli non le avesse tutte ad un tratto recise. Congiunse al sapere la beneficenza, e la pietà. Visse 55. anni, 1. mese e 2. giorni; e fu rapito da apoplesia il dì 2. di Decembre del 1818. Il presente monumento è invenzione e lavoro di Petronio Rasori, commessogli dalla sorella del defunto Anna Maria suora francescana del convento di S. Stefano in Imola. Qui pure riposano le ossa di alquanti di lei cugini, levate dal sepolcro della cappella di S. Antonio che è nella Chiesa di S. Paolo in Monte (ora detta *dell' osservanza*) dei PP. Francescani riformati.

Tombeau de Pélerin Tomasoli de Forlì, Comte et Chevalier de Malthe, homme d' un génie superieur et de beaucoup d' érudition, qui donnait les plus hautes espérances dans l' illustre carrière de la prélature avançant à grands pas dans les charges et les honneurs ecclesiastiques a Rome, lorsque l' invasion de Français les fit évanouir tout à coup, il fût surtout recomandable pour sa piété, et sa bienfaisance, Un coup d' apopléxie l' enleva le 2. Décembre 1818. *à l' âge de* 55. *ans.*

Sa sœur Anne Marie religieuse du couvent de S. Etienne d' Imola, lui fit dresser ce monument par Petrone Rasori, et y fit transporter aussi les cendres de ses cousins qui avaient été inhumés dans la Chapelle de S. Antoïne de l' eglise de S. Paul in monte *des récolets.*

(107)

Il presente monumento è invenzione di Remigio Mazzoni: e il basso rilievo che vi si scorge è opera

dello scultore Alessandro Franceschi. È stato eretto di recente da Giulio Castagnoli per se, e pei suoi.

Ce monument dont l'invention est due à Rémi Mazzoni, et le bas-relief qui l'orne est l'ouvrage du sculpteur Aléxandre Franceschi, a été tout récemment bâti par ordre, et aux fraix de Jules Castagnoli pour lui servir de tombeau, ainsi qu'aux individus de sa famille.

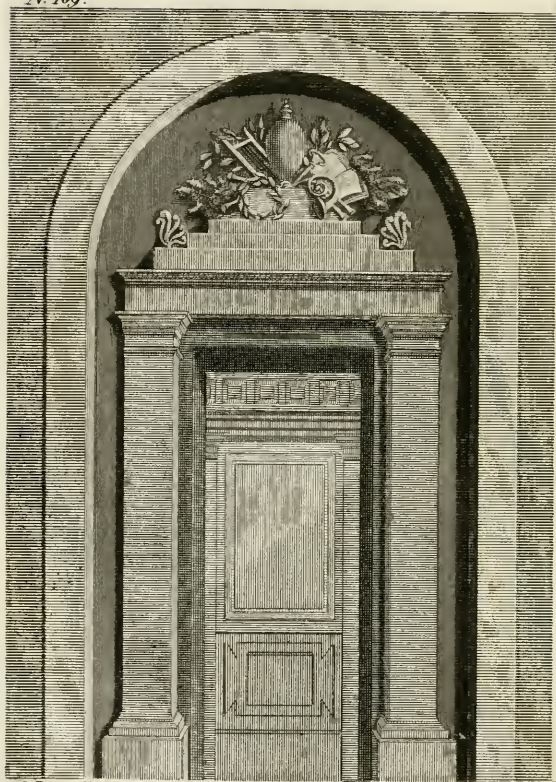
(108)

Questo monumento l'ha fatto fare per se, e pe' suoi Pellegrino Salvigni direttore della Zecca l'anno 1824. In esso stanno le ceneri di Monica Soglia, ch'era in esso lui maritata, morta di 44. anni li 4. Gennaio del 1822: vi sono pure le ceneri di Domenico Salvigni di lui fratello che fu soprintendente all'Amministrazione de' sali e tabacchi nelle Marche; e morì il giorno 1. di Decembre del 1818. in età di 51. anni.

È lavoro dell'egregio scultore Innocenzo Giungi.

Tombeau que Pélerin Salvigni professeur de Chimie, et dirécteur des Monnayes à fait dresser en 1824. pour soi-même, et pour les siens. Ici repose la dépouille mortelle de son épouse Monique Soglia que la mort lui ravit a l'âge de 44. ans le 4. Janvier 1822. On y a aussi déposé les restes fragiles de Dominique Salvigni son frère, jadis intendant de l'administration des Sels, et des Tabacs dans les Marches, décedé le 1. Décembre 1818. à la cinquant' unième année de sa carrière mortelle.

Ce monument est l'ouvrage du jeune Sculpteur Innocent Giungi.

N.º 109.

D. Pasquali dip. *G. Canuti dis.* *F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.*

M. DI APOLLONIA MARCHETTI.

HIC . SITA . EST

APOLLONIA . EVGENII . F .

MARCHETTA

DOMO . ROMA

VXOR . Θ . ALOISII . MATTEI

CANTRIX . EXCELLENS . PER . EVROPAM

INGENIO . ET . MORIBVS . PROBATISSIMA

QVAE . FLORENTI . ADHVC . AETATE

SCENAM . DIMITTENS

SOLIDAE . PIETATI . TOTAM . SE . DEDIDIT

VIXIT . A . LXIIII . D . XIIII .

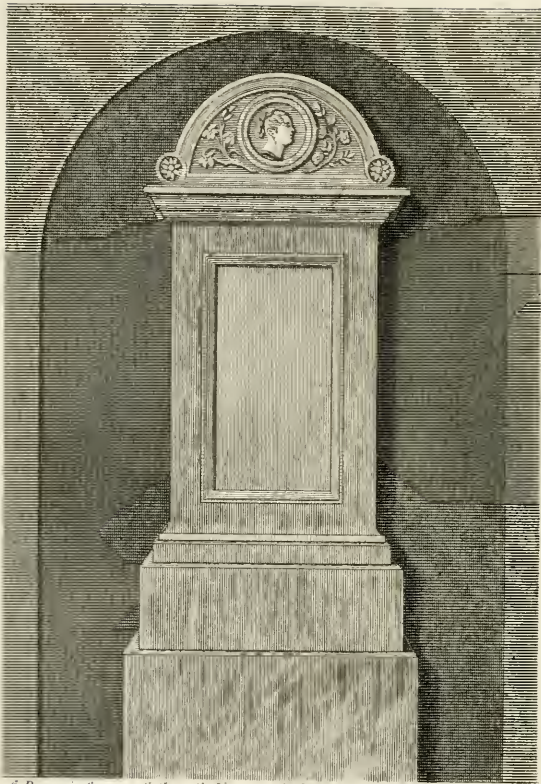
GRAVI . VLCERE . IN . CRVRE

MVLTOS . ANNOS . CONFLICTATA

DIRVM . MORBVM . FORTISSIME . TVLIT

OBIIT . EXITV . SANCTISSIMO . VII . K . MARTIAS

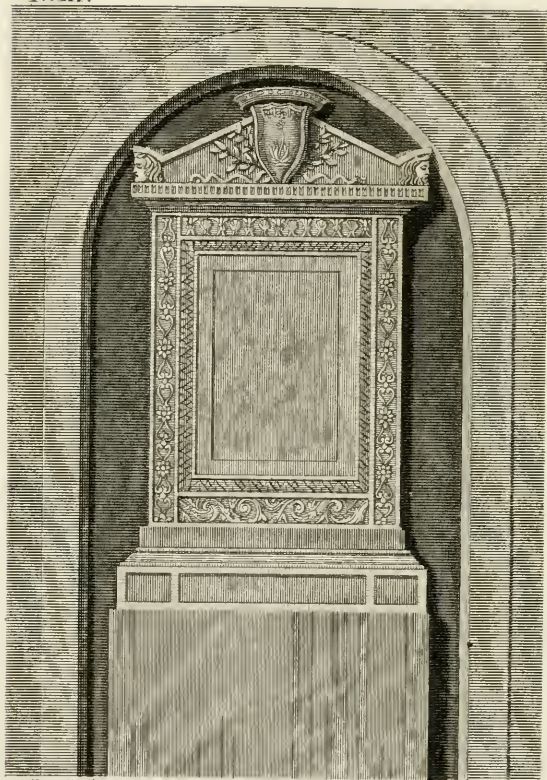
A . M . DCCC . XIIII .

N.° 110.

G. Demaria, fec. *G. Canuti dis.* *F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.*

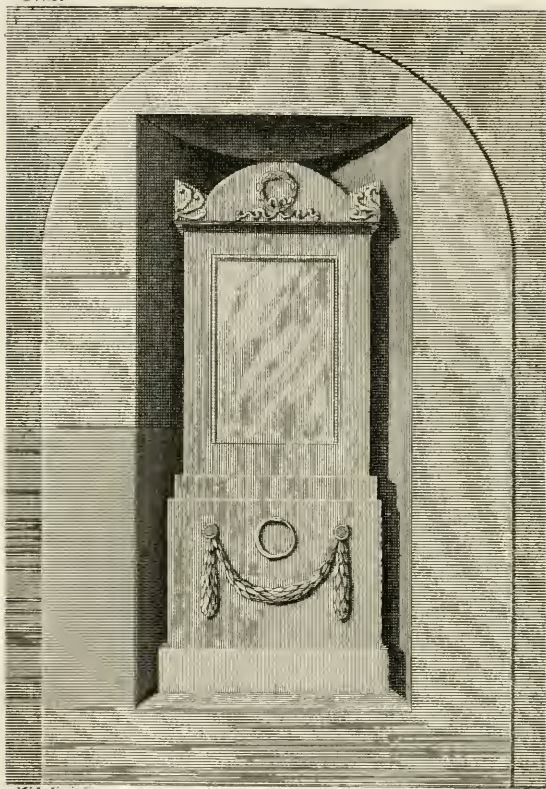
MON. DI MARIA AMATI.

MARIAE . LAELIAE
FRANCISCI . AMATI . MARCH .
EX . Θ . THERESIA . LOMELLINIA . F . C .
FILIAE . VNICAE
DOMO . SARZANA
VIRGINI . MORVM . INNOCENTIA
ATQ . INGENII . SOLLERTIA . EXIMIAE
STVDIIS . MVSICES . ET . LITTERARVM
APPRIME . EXCVLTAE
QVAE . INSANABILIS . FEBRIS . VI
IN . IPSO . VITAE . FLORE . INTERCEPTA
PLACIDO . EXITV . EMIGRAVIT
IIII . KAL . MAIAS . A . M . DCCC . XXIIII .
NATA . A . XVIIII . M . II . D . IIII .
IOSEPHVS . SPINA . CARD .
EP . PRAENEST . LEG . PROV .
MOERENS . FECIT . NEPTI . SORORIS . SVAE
AVE . ANIMA . SVAVISSIMA
CAELITVMQVE . SEDIBVS . RECIPIARE
QVAS . VIVENS . VNICE . EXPETISTI

N.° 111.

G. Fancelli dip. *G. Canuti dis.* *F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.*

M. DI GAETANO MICHELI.

HEIC . IN . PACE ☧ . ADQVIESCIT
ANT . BERNARDVS . MICHELIVS
ANNOR . LXXVIIII . Θ . IIII . N . FEBR . A . MDCCCV .
MARIA . CATHARINA . RAMENGHIA
ANNOR . XXXVII . Θ . III . ID . IVL . A . MDCCCXVI .
MARIA . MICHELIA
DIER . VI . Θ . IIII . ID . MART . A . MDCCCXVIII .
THERESIA . MICHELIA
DIER . VI . Θ . XV . K . MART . A . MDCCCXXII .
ANGELA . TODESCHINIA
ANNOR . LXXVIII . Θ . XIIII . K . AVG . A . DCCCXXII .
FECIT
CAIETANVS . MICHELIVS
PHARMACOPOLA
PATRI . VXORI . PRIMAE . FILIIS . MATRI
LOCVMQ . SEPVLTVRAE . DESIGNAVIT . SIBI
ET . ANNAE . BERGAMASCHIAE . VXORI . SECVNDAE
ET . ANT . BERNARDO . MICHELIO . FILIO
CETERISQ . SI . QVOS . SVSCEPERIT . FILIIS
POSTERISQVE . EORVM

N.° 112.

Michelini fece. G. Canuti dis. F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.

MON. DI FELICE RADICATI.

QVIETI . ET . MEMORIAE

FELICIS . MATTH . MAVRITII . F . RADICATI

DOMO . AVGVSTA . TAVRINORVM

MAGISTRI . LYRAE . IN . LYCEO . N .

SODALIS . PHILARMONICI . BONONIENS . ET . MVTINENS .

LYRISTAE . PRIMI . CORI . SYMPHONIAE

BASILICAE . PETRONIANAE

VIRI . AD . ARTEM . FIDICINAM . TRADENDAM . NATI

IN . MODIS ETIAM . FACIENDIS . PERITISSIMI

QVI . VIXIT . A . XXXXI .

DECESSIT . XIII . KAL . APR . A . MDCCCXX .

THERESIA . BERTINOTTA . VXOR

ET . KAROLVS . FILIVS

MARITO . ET . PATRI . MERENTISSIMO

Monumento di Apollonia Marchetti da Roma maritata in Luigi Mattei famosa cantrice, e quel ch'è più di costumi lodevolissimi, la quale procacciatasi fama di eccellente nell'arte sua per tutti i teatri dell'Europa, in freschissima età abbandonò le scene per tutta darsi alla religione e alla pietà. Visse anni 64: morì santamente il giorno 23. febbraio del 1814. dopo di avere con ammirabile esempio di pazienza e fortezza sopportata l'infermità di un'ulcera in una gamba che la travagliò ben lungo spazio di tempo.

Il monumento è dipinto da Domenico Pasquali.

Tombeau d'Appoline Marchetti romaine épouse de Louïs Mattei, son génie superieur pour la musique et la douce fléxibilité de sa belle voix la rendirent célébre sur les premiers théatres de l'Europe: malgré les avantages que cette brillante carrière pouvait lui procurer, elle quitta la scène dès sa première jeunesse pour s'adonner à la piété, et à la réligion à la quelle l'intégrité de ses mœurs la fesait pencher. Elle mourut, le 23 Fevrier 1814 à l'âge de 64 ans après avoir souffert avec une résignation exemplaire une longue et pénible maladie.

Ce monument a été peint par Dominique Pasquali.

Monumento di Maria Amati unica figliuola del marchese Francesco Amati da Sarzana: giovane di maniere soavissime, ornata d' ogni bella qualità d' animo, e assai erudita nella musica, e nelle lettere. Fu rapita da morte nel fiore dell' età sua, l'anno diciottesimo. Compianta da tutti quelli che la conobbero, ma specialmente dal Card. Giuseppe Spina Vescovo di Palestrina, e in allora Legato degnissimo della nostra provincia, presso di cui era per essere nipote di una di lui sorella. Egli fu che l' onorò del presente monumento, opera di Giacomo Demaria professore di scultura nella nostra accademia di belle arti. Morì alli 28 d' Aprile del 1824.

Tombeau de Marie Amati, fille unique du Marquis François Amati de Sarzane jeune Demoiselle qui joignit à une figure très interessante les plus belles qualités du Cœur et d' une ésprit cultivé par une éducation soignée. La mort l' enleva le 28 Avril 1824 à la fleur de son âge qui dépassait à peine sa dix-huitième année, au regrèts de tous ceux qui avaient eu l' avantage de la connâitre.

Le Cardinal Joseph Spina, Évêque de Palestrina qui était alors légat de la province de Bologne, fit élever à sa nièce ce monument qui est l' ouvrage du Professeur Jacques Demaria.

Monumento fatto fare da Gaetano Michelli farmacista. In esso stanno le ceneri dei suoi genitori Bernardo Michelli e Maria Ramenghi; di una sua prima moglie Angela Todeschini, e di due sue fancelline Maria e Teresa.

È lavoro di Giuseppe Fancelli pittore di ornato.

Tombeau fait ériger par Caïetan Michelli pharmacien pour y déposer la dépouille mortelle de ses parens Bernard Michelli, et Marie Ramenghi, de sa première épouse Angela Tedeschini et de deux de ses enfans Marie et Therèse.

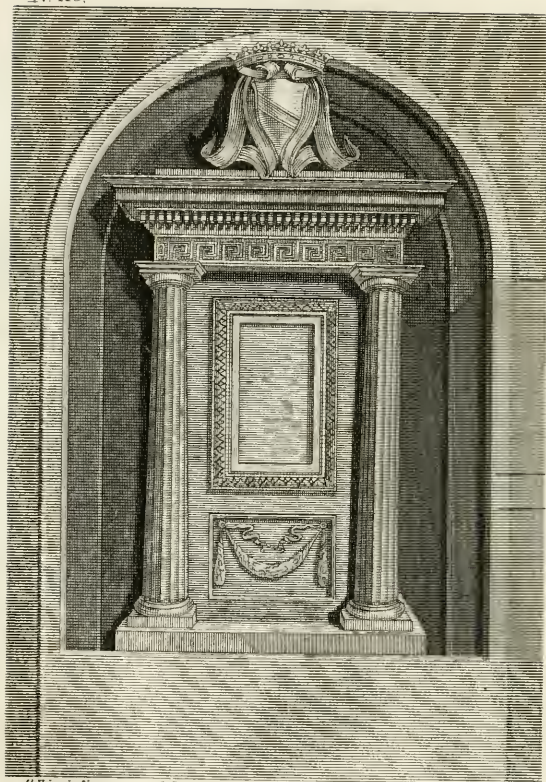
Ce monument a été peint par Joseph Fancelli.

Monumento di Felice Radicati Torinese professore rinomatissimo di Violino, maestro nel nostro Liceo, Accademico Filarmonico di Bologna e di Modena, primo Violino nella nostra Cappella di S. Petronio, il cui nome fu sempre onorato fra i più insigni nell'arte musica, così nell'insegnare, come nell'eseguire. Visse 41 anni, e morì li 20 Marzo del 1820.

Il monumento gli fu eretto dalla moglie Teresa Bertinotti e da un suo figliuolo Carlo; ed è opera di certo Michelini da Carrara.

Tombeau de Félix Radicati de Turin professeur et compositeur de musique très renommé, membre de l'académie philarmonique de Bologne et de Modène, premier Violon de la chapelle de S. Petronio, et du théatre de la commune, mâitre dans notre licée oū il aurait formé des élèves dignes de lui si la mort ne l'avait trop-tôt enlevé à l'âge de 41 Ans le 20 Mars 1820.

Son Epouse Thèrese Bertinotti, et son fils Charles lui firent élever ce monument par un sculpteur de Carrare nommé Michelini.

N.° 113.

P. Rizzi dip. *G. Canuti dis.* *F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.*

MON. DI UGO ALBERGATI.

HVGONI . LVDOVICI . F .

ALBERGATO . VEZZAE

MARCH .

QVI . GENERIS . PERANTIQVI . SPLENDOREM

RELIGIONIS . SVMMAE

ET . MORVM . SPECTATISSIMORVM

LAVDE . AVXIT

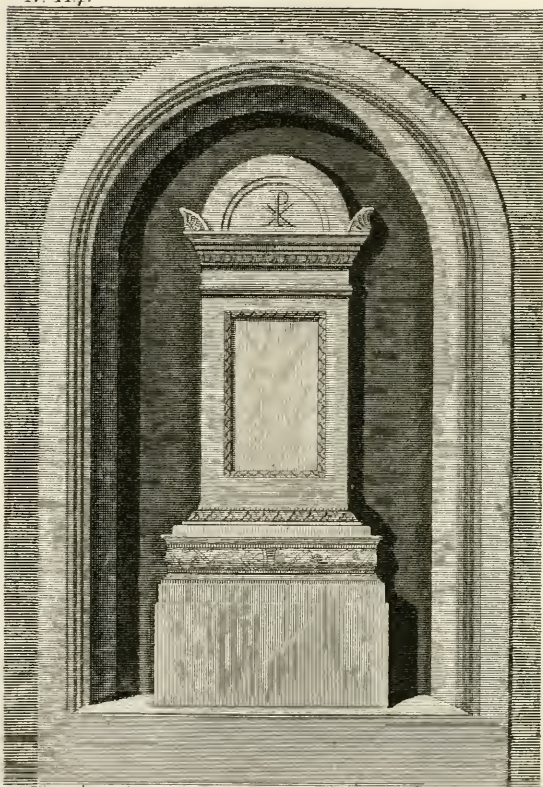
NATVS . A . LXXXIII . M . VI . D . VII .

DECESS . XVII . K . FEBR . A . MDCCCXXIIII .

AVRELIA . PEPVLA

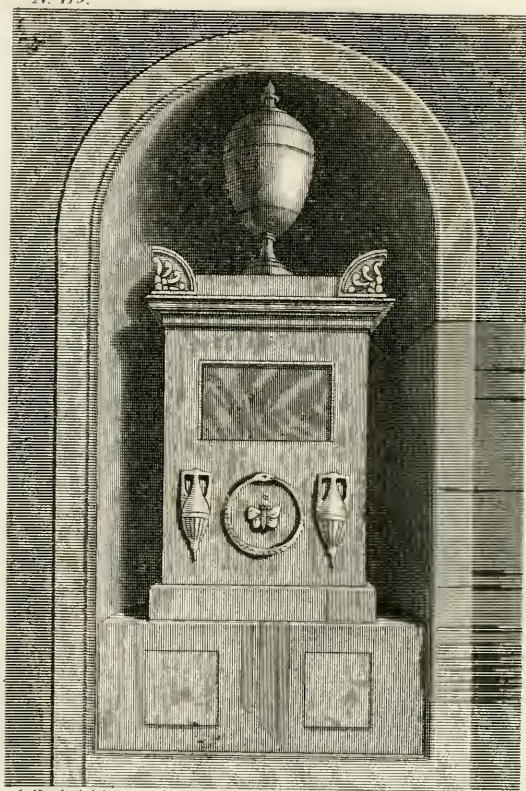
VXSOR

GRATI . ANIMI . ERGO . F . C .

N.° 114.

G. Leonardi esegui. G. Canuti dis. Inc. F. Franceschini, e P. Romagnoli.

M. DI MICHELANGELO PALLOTTA.

CINERIBVS . ET . VIRTVTI
ANG . MICHAELIS . IOAN . F .
PALLOTTI
VIRI . OPTIMI
CVIVS . SOLLERTIA . ET . FIDES
MVNERIBVS . PVBLICIS . GESTIS
CIVITATI . VNIVERSAE . PROBATA . ELVXIT
CVRA . DOMVS
CVM . SINGVLARI . INTEGRITATE . MORVM
PARIQVE . RELIGIONE . CONIVNCTA
INSIGNE . PATRIBVSFAM . EXEMPLVM . DEDIT
VIXIT . A . LXXVI . M . II . D . XXIIII .
DEC . III . N . MAIAS . A . M . DCCC . XXIIII .
MARIA . PALLOTTA
PARENTI . CARISSIMO
EGREGIE . DE . SE . MERITO
P . CVM . LACR .

N.° 115.

L. Marchesini inv. *G. Pizzoli dis.* *F. Franceschini, e P. Romagnoli incisero.*

M. DI PETRONIO, E ALESS. BAZZANI.

A ☧ Ω

PETRONIO . BAZZANIO

CHIRVRGO . DENTARIO

HOMINI . PIENTI . MISERICORDI

QVI . VIXIT . A . LXXIIII .

DECESSIT . IDIB . IAN .

A . MDCCCXII .

ALEXANDER . BAZZANIVS

PATRVO . B . M . F . C .

ALEXANDRO . BAZZANIO

MED . A . DENTIB .

QVI . LVTETIAE . PARISIOR .

ARTEM . EDOCTVS

EAMDEM . IN . PATRIA

PERITISSIME . FECIT

DEVM . CAELITESQ .

ENIXE . COLVIT

EGENOS . PECVNIA

ET . OPERA . GRATVITA . IVVIT

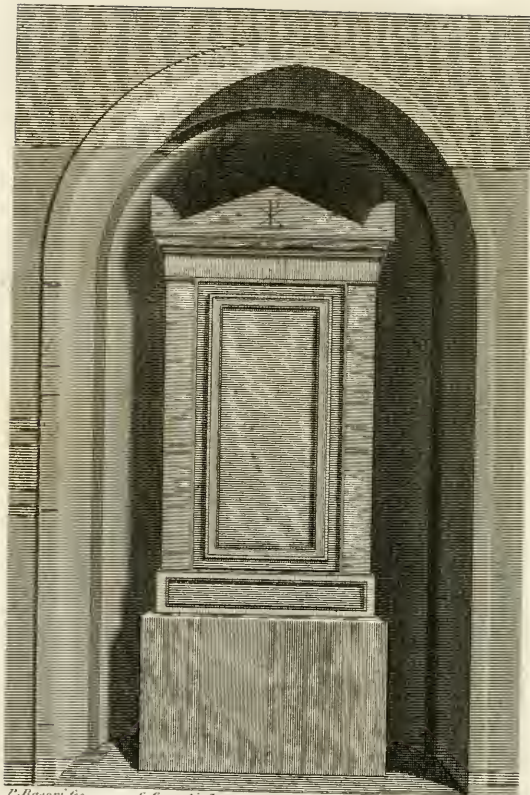
NATVS . A . L . M . VI . D . VI .

DECESSIT . IIII . N . IVL .

A . M . DCCC . XXI .

KATHARINA . BAZZANIA

FRATRI . CARISS . B . M . CVM . LACR . F .

N.° 116.

P. Rasori fec. G. Canuti dis. F. Franceschini, e P. Romagnoli inc.

MON. DI FRAN. BELLONI.

HIC . SITI . SVNT

HAR . FRANCISCVS . ANT . FRANCISCI . F .

BELLONIVS

E . SOCIET . IESV

EAQVE . DISSOLVTA

PRAEPOSITVS . TEMPLI . METROPOLITANI

QVI . NATVS . A . LXXIII . M . VI . D . XII .

MORTEM . PIVS . LIBENS . OPPETIIT

VIII . KAL . MAIAS . A . MDCCCI .

ET . ALEX . CAMILLVS . FRATER . EIVS

QVI . SODALITATI . PHILIPPIANAE

ROMAE . NOMEN . DEDERAT

RELIGIONE . DOCTRINA . BENIGNITATE . ENITVIT

VIXIT . A . LXVIII . M . VI . D . XVII .

DEC . VIII . K . DEC . A . MDCCCX .

ANNA . MARIA . TOMASOLIA

EX . VIRGG . FRANCISCALIB .

QVAE . FVER . FOROCORN . AD . AED . STEPHAN .

P . C . AVVNCVLIS . OPTIMIS

INLATIS . CINERIB . E . MONVM . CELLAE . ANTONIAN .

AD . PAVLLI . IN . MONTE . FRATR . FRANCISCAL . REF .

Monumento di Ugo Albergati Vezza Marchese, uomo di costumi lodevolissimi e sommamente religioso, morto ai 16 Gennaio del 1822 in età di anni 83. mesi 6. e giorni 7. L' ha fatto fare in onore del defunto Aurelia Pepoli di lui moglie; ed è dipintura di Petronio Rizzi.

Tombeau du feu Marquis Hugues Albergati Valle Vezza homme exemplaire pour l' intégrité de ses mœurs et sa piété réligieuse, décédé à l' âge de 82. ans, 6. mois, et 7. jours le 16. Janvier 1822.

Aurélie Pepoli son épouse lui fit élever ce monument qui a été peint par Petróne Rizzi.

Monumento di Michelangelo Pallotta, onest'uomo e di singolare integrità, che lo distinse con somma sua lode nei molti pubblici incarichi, ond' ei vivente fu onorato. Fu pure padre di famiglia esemplarissimo in ogni maniera di virtù e di pietà. Visse 76. anni, e morì alli 5. di Maggio del 1824.

Il presente monumento è lavoro di Giuseppe Leonardi fatto a spesa di Maria Pallotta figliuola del defunto.

Tombeau de Michel-Ange Pallotta, dont les talents et la droiture lui valurent plusieurs emplois publics qu' il occupa honorablement pendant toute sa vie qui fût un modèle de toutes les vertus réligieuses et sociales: il cessa de vivre le 5. Mai 1824. après avoir vecu 76. ans.

Ce monument ouvrage de Joseph Leonardi fut élevé par Marie Pallotta à la mémoire de son père bien aimé.

Monumento di Petronio Bassani dentista vissuto 73 anni, e morto ai 13 di Gennaio del 1812. Gli fu eretto dal di lui nipote Alessandro Bassani che morì 9. anni appresso, il giorno 4. di Luglio; e che quivi pure riposa. Questi in Parigi si esercitò nella stessa arte dello Zio, e riuscitone eccellente, la professò con moltissima lode in patria, e con tutta quella carità che è propria di un uomo dabbene, pio e amante del prossimo. La vita gli durò poco più di 50. anni. Il monumento fu inventato dall' ingegnere sig. Luigi Marchesini.

Tombeau de Petrone Bassani Chirugien dentiste mort à l' âge de 74. Ans le 13. Janvier 1812. Son neveu Aléxandre Bassani qui lui fit élever ce monument mourut 9. années après, et son corps fut déposé dans cette meme sepulture: il avait apris a Paris le même art de son oncle, et l' avait long temps exercé dans sa patrie avec le plus grand succès, se prêtant surtout au soulagement des pauvres avec une charité exemplaire, il dépassait à peine sa cinquantième année lorsque la mort l' enleva.

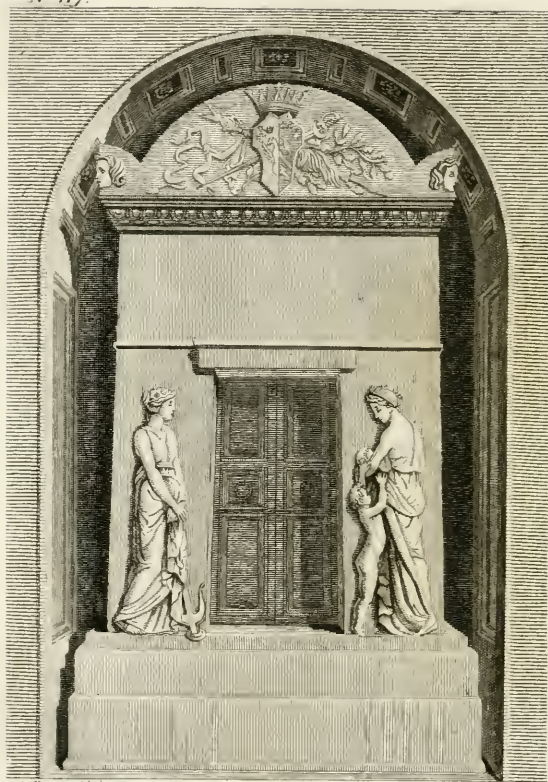
L' invention de ce monument est due à Louis Marchesini architècte ingènieur.

Qui si stanno Francesco ed Alessandro fratelli Belloni. L'uno fu sacerdote nella compagnia di Gesù; e questa cessata, venne eletto Prevosto delle nostra Metropolitana. Durò 73. anni, mesi 6. e 12. giorni, e cessò di vivere ai 24. Aprile del 1801. L'altro fu esemplarissimo religioso della compagnia dei Filippini in Roma: visse 68. anni, 6. mesi e 17. giorni, e morì il 24 di Decembre 1810.

Il monumento fu loro eretto dalla nipote Anna Maria Tomasoli suora francescana del convento di S. Stefano in Imola; e ne fece trasportare le ceneri dal monumento che trovasi nella cappella di S. Antonio della chiesa, così detta, dell'Annunziata dei P P. Francescani Riformati. — È invenzione, e scultura del Sig. Petronio Rasori.

Ce Tombeau renserre les cendres de deux frères François, et Aléxandre Belloni. Le premier avait dès sa jeunesse embrassé l'état monastiques dans la Compagnie de Jesus; à la suppression de cet ordre réligieux il fût élu Chanoine prèvôt du Chapitre de notre metropolitaine, il mourut à l'âge de 73. *ans et* 6. *mois le* 24. *Avril* 1801. *Le second se devoua aussi à la vie réligieuse dans le couvent des pères philippins a Rome, et vecut jusqu'a l'âge de* 65. *ans* 6. *mois et* 17. *jours, ètant décédé le* 24. *Décembre* 1810.

Marie Tomasoli réligieuse franciscaine du couvent de S. Etienne d'Imola fit transporter les restes fragiles de ses oncles qui etaient enterrés dans l'Eglise de l'Annonciation des frères réformés, et les fit placer dans ce monument qu'elle avait fait élever, et dont l'invention et la sculpture son de Petrone Rasori.

N° 117.

A. Franceschi inv G. Canuti dis. P. Romagnoli inc

MON. DI CAMILLO ZAMBECCARI.

☧ CAMILLO ☧

CONSTANTII . ZAMBECCARII . ZANCHINI

MARCH .

ET . DIANAE . EX . PRINCIPIB . MALASPINIS . FILIO

EQVITI . BENEFIC . STEPHAN .

QVI . GLORIAM . GENERIS

RELIGIONE . IN . DEVM . ET . CAELITES

CVRISQ . OPTIMI . ATQ . AMANTISS . PATRISFAMILIAS

NOBILITAVIT

VIXIT . A . LXXIII . M . VIIII . D . XVI .

DECESSIT . VIII . ID . AVG . A . MDCCCXVIII .

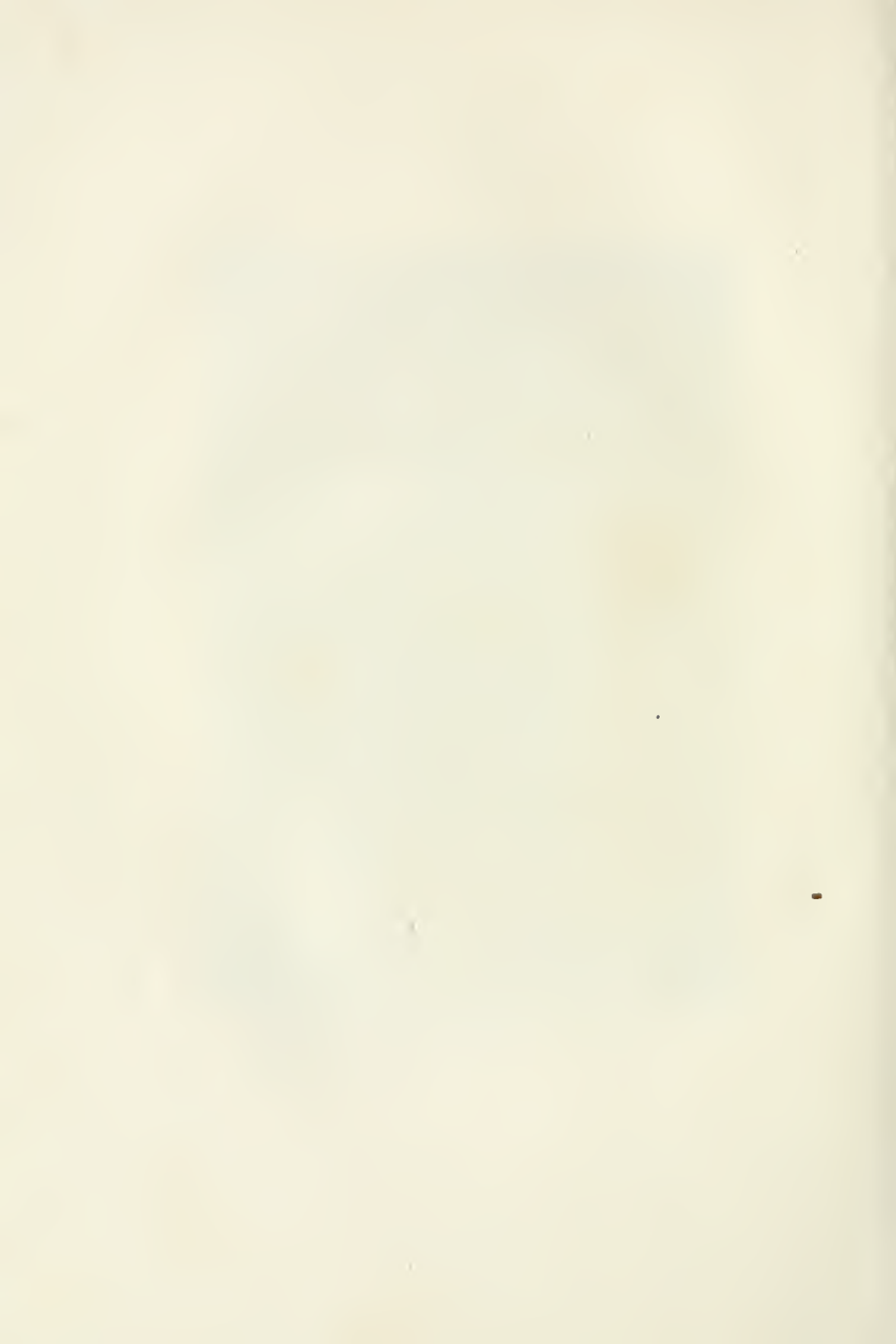
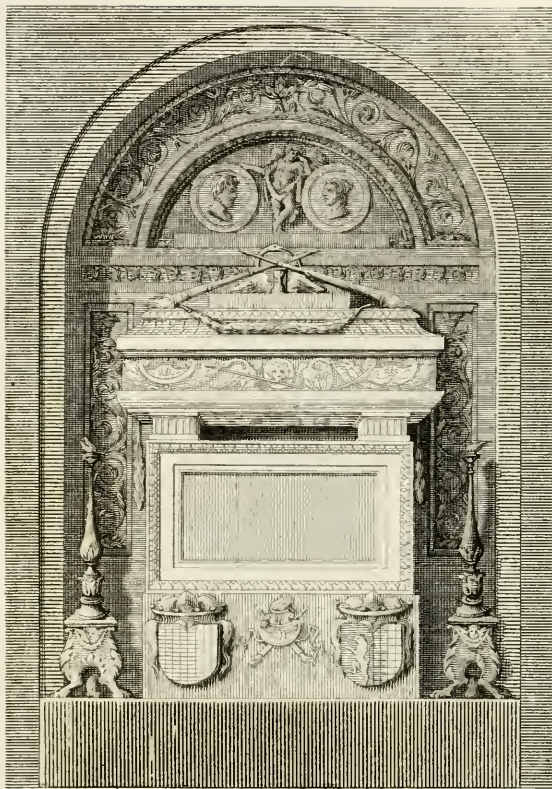
IAC . PHILIPPVS . ZAMBECCARIVS . ZANCHINIVS

MARCH .

EQ . BENEFIC . MAVRIT . LAZAR .

FECIT . PATRI . BENEMERENTI

ET . SIBI . ET . SVIS . POSTERISQVE . EORVM

N.º 118

L. Gibelli dip. G. Canuti dis. L. Carlini inc.

MONUMENTO DI GINEVRA PEPOLI.

IVNIPERAE . CORNELII . F . PEPVLAE

CONIVGI . FERDINANDI . MARESCALCHII . COM . SEN .

C . F .

QVAE . VIX . A . XXXX . DEC . III . ID . MART . A . MDCCC .

ET . MARINAE . LEONARDI . F . GRIMANIAE

CONIVGI . Θ . CORNELII . PEPVLI . COM . SEN .

QVAE . VIX . A . LXXVIII . DEC . POSTRID . N . MART .

A . MDCCCXI .

CAROLVS . MARESCALCHIVS . COM .

CVBICVLARIVS . IMP . FRANCISCI . I . AVG .

CVM . ELISABETHA . ET . MARINA . SORORIB .

MATRI . ET . AVIAE . F . C .

MON. DI MARIA MARCHI.

A ☧ Ω

MARIAE . IOSEPHI . F . MARCHIAE

CONIVGI . Θ . VINCENTII . GAMBARINI

MATRIFAMILIAS . PIAE . DILIGENTI

QVAE . VIXIT . A . LXVIIII . M . IIII . D . X .

DECESSIT . XI . KAL . IVN . A . MDCCCVII .

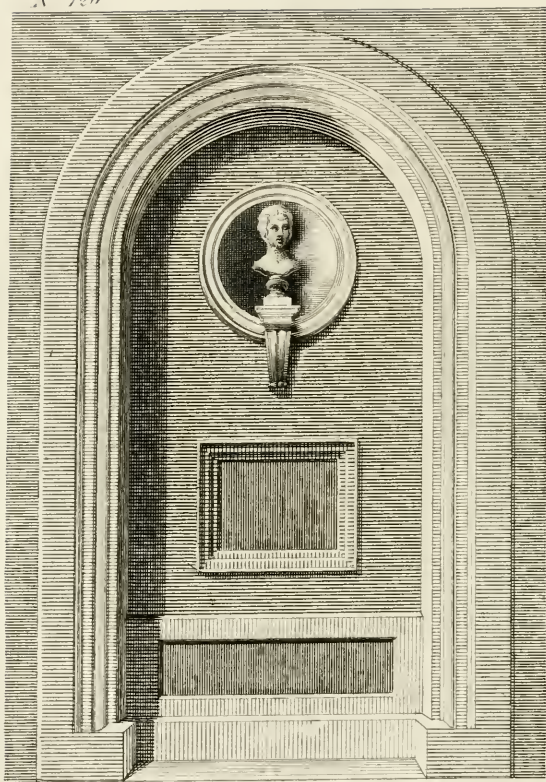
PHILIPPVS . GAMBARINIVS . SAC .

PARENTI . OPTIMAE . CARISSIMAE

FECIT . ET . SIBI

AVE . ET . VALE . IN . PACE

N.° 120

G. Demaria fece *G. Canuti dis.* *L. Carlini incise*

MONUMENTO DI CESARE GINI.

H. S. E.

CAESAR . MAXIMILIANVS . GINVS . COM .

VIR . INGENI . ALACRIS

ADLECTVS . INTER . SODALES . INSTITVTI . BONONIENSIS

COLLEGIORVMQ . DOMI . FORISQ . BONIS . ARTIB . EXCOLENDIS

QVAS . MIRE . ADAMAVIT . ENIXE . FOVIT

IDEM . MVNERIB . PVBLICIS . NAVITER . PERFVNCTVS

IMPIGER . FRVGI . COMIS

SEDVLITATE . OFFICIORVM . PROBATISSIMVS

VIXIT . A . LXXXIIII . M . III . D . XIII .

DECESSIT . VIIII . KAL . NOV . A . M . DCCC . XXI .

CAESAR . GINIVS . COM .

MOERENS . POSVIT . PATRI . OPTIMO

Monumento di Costanzo Zambeccari Zanchini marchese, e cavaliere commendatore dell' ordine di S. Stefano: sì come per nascita, così per virtù e per costumi raguardevolissimo, che visse 73 anni, 9 mesi e 16 giorni; e morì alli 6 di Agosto del 1818.

Gli fu eretto dal di lui figliuolo Giacomo Filippo cavaliere commendatore dell' ordine delli SS. Maurizio e Lazzaro per opera dello scultore Alessandro Franceschi.

Tombeau du marquis Constant Zambeccari Zanchini commandeur de l'ordre de S. Etienne. Il scût soutenìr l' èclât de son illustre naissance par ses vertus, et par l' integritè de ses mœeurs, et acheva, sa carriere mortelle à l' âge de 73. ans 9 mois, et 16 jours, le 6 août 1818.

Son fils Jacques Philippe Zambeccari commandeur de l' ordre de S. Maurice, lui fit ériger ce monument par le sculpteur Alexandre Franceschi.

Monumento di Ginevra Pepoli e di Marina Grimani di lei madre. Fu questa la moglie del conte senatore Cornelio Pepoli; e morì alli 13 di Marzo nel 1811; l'anno 78 dell'età sua. La Ginevra Pepoli di lei figliuola era maritata al conte senatore Ferdinando Marescalchi; e fu immaturamente rapita da morte in età di soli anni 40 alli 8 di Marzo del 1800.

Il monumento è lavoro di Luigi Gibelli ornatista, e di Filippo Pedrini figurista, ordinato dal conte Carlo Marescalchi ciamberlano di S. Maestà l'imperatore Francesco I; e dalle di lui sorelle Elisabetta e Marina in onore della madre loro ed ava.

Tombeau de Geneviéve Pepoli épouse du comte Ferdinand Marescalchi, dame très recomandable pour ses éminentes qualités. Une mort prématurèe l'enleva dans la quarantième année de son âge le 8 Mars 1800. *Sa mère Marine Grimani veuve du Sénateur Corneille Pepoli, survecût à sa fille jusqù au* 13 *Mars* 1811 *et mourût à l'âge de* 78 *ans. Son corps fût aussi déposé dans ce monument, que le comte Charles Marescalchi chambellan de S. M. l'Empéreur François I. et ses sœurs Elisabeth, et Marine firent élever à leur mère, et à leur ayeule bien-aimèes.*

Les ornemens sont l'ouvrage de Louïs Gibelli, et les figures de Philippe Pedrini.

Questo monumento l' ha fatto fare il sacerdote Filippo Gambarini in onore delle propria madre Maria Marchi moglie di Vincenzo Gambarini vissutagli fino ai 69 anni; e morta alli 22 di Giugno del 1807. È invenzione di Luigi Marchesini architetto, eseguito poi da Giovanni Putti scultore.

Tombeau que la piètè filiale de Philippe Gamberini prêtre fit dresser à la mèmoire de sa mère Marie Marchi femme de Vincent Gambertni, déeédée le 22 Juin 1807 à l'âge de 69 ans. Le sculpteur Jean Putti fut chargè de l'exécution de ce monument, dont l'invention est de l'architècte Louis Marchesini

Monumento del conte Cesare Massimiliano Gini, uomo d'ingegno assai sottile ed aperto, membro dell' instituto di Bologna, ed aggregato a più Accademie di belle arti. Furono queste, ch' egli amò teneramente, e ne favorì caldamente gli studii. Ebbe gran lode dalla somma integrità, ed accorgimento con cui si adoperò sempre nelle pubbliche faccende ed incarichi, onde ei fu onorato per tutto lo spazio del viver suo. Morì alli 24 di Novembre nel 1821, in età di 84 anni.

Il di lui figliuolo conte Cesare gli fece fare il presente monumento, nel quale il busto in marmo è lavoro di Giacomo Demaria professore di scultura nella nostra Accademia di belle arti; il rimanente è opera di Agostino Canturio scagliolista.

Tombeau du comte César Maximilien Gini membre de l'institut de Bologne, et de plusieurs autres académies; homme d' un génie superieur pour les beaux arts qù il éut soin de protéger et d' encourager. Il se distingua aussis par son esprit cultivè, et par les talens qù il fit connâitre dans les emplois publics qù il occupa. Honorè et respectè pendant sa vie, il emporta dans la tombe let regrets de tout le monde à l' âge de 84 Ans, le 24 Novembre 1821.

César Gini son fils lui fit dresser ce monument dont le buste en marbre est du sculpteur Jacques Demaria, et le corps du bâtiment a été fait par Augustin Canturio.

INDICE

DEI NOMI CUI APPARTENGONO LI MONUMENTI CONTENUTI IN QUESTA TERZA PARTE

IL NUMERO È QUELLO STESSO SEGNATO IN CIASCUN MONUMENTO